AÑO VIII — Núm. 2464 — Buenos Aires, Miércoles 19 de Enero de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 337



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 531 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

## Panorama político

### ¿Reposición de Bascary? - La convocatoria a elecciones - El célebre Whaskary, gobernador por horas - Datos concretos sobre el escándalo de las dobles patentes - Vera, empresario de elecciones, y Solano Peña, agente comercial de industriales extranjeros

Hace algún tiempo anunciamos que el interventor Alvarez de Toledo, de acuerdo con detalladas instrucciones del Peludo habría de ordenar la reposición del pernicioso señor Whaskary, para que a éste le tocara la tarea de dar posesión de su cargo al nuevo gobernador.

Esa medida sería el complemento de otra, según la cual la convocatoria a elecciones fijaría la fecha del domingo 27 de febrero próximo, para su celebración.

Esas versiones han tenido una relativa confirmación, con nuevos rumores que circulan en tal sentido, a los cuales se agregan como posible prueba la inminente ida del Hortelano a Tucumán y de los varios individuos que aspiran al cargo desátrapas del Peludo.

La reposición del inaudito Sr. Expropiador Whascary no tiene el menor sentido, pues solamente estaría unas cuantas horas al frente de la provincia de Tucumán. El único objeto verosímil que le vemos, es el de que se le coloque nuevamente en el poder, a fin de que pueda hacer ciertas "incineraciones" que servirían para cubrir sus espaldas.

En efecto, el Peludo a pesar de su orgullosa omnisciencia no tiene en su poder el secreto del porvenir; no sabe qué ha de ocurrir posteriormente ni si el futuro gobernador se dedicará al peligroso "sport" de poner los trapos sucios al sol. Eso a veces ocurre, como bien se ha visto en otras provincias en los que ciertas fracciones radicales han substituído a otras fracciones igualmente radicales.

A no ser eso es imposible concebir el motivo de la cortísima reposición del peligroso señor Expropiador Whaskary.

---

Ya nos hemos referido en repetidas ocasiones, al jueguito que se efectuaba en la oficina de patentes de vehículos de la ciudad de Tucumán.

Los descarados individuos que hacían de empleados en esa repartición, pusieron en práctica un curioso método para vivir como de rentas. A todos aquellos que iban a esa oficina, a fin de obtener la patente habilitadora, se le cobraban cantidades variables por algo así como permisos precarios, a veces con chapa y otras no.

Decimos "precarios" pues la intervención lógicamente no reconoció esas maniobras y cobró las patentes como era su obligación.

Damos a continuacin una lista de vehículos que circularon irregularmente; la cita no es completa, pues son mucho más numerosos los otros que no figuran en la misma.

Circularon, con depósito, todo el año pero "sin patente" los números 89, 96, 98, 104, 110 al 114, 184, 188, 196, 201, 226, 246, 248, 259, 274, 275, 276, 283 287, 291, 308, 312, 314, 328, 334, 339, y 336. El N. 35 anduvo sin patente durante todo el año. Los de chapa 106, 80, 95, 200 y 191, funcionaron sin la menor intervención de la oficina recaudadora.

También estuvieron marchando en forma irregular los numerados con las cifras 17, 43, 45, 46, 49, 59, 61, 63, 64, y el 301, de propiedad del jefe de tráfico, Federico Klyver.

Es de hacer notar que la patente es de 55 $ por semestre o sean 110 pesos anuales.

Esto es en Tucumán el famoso "segreto di Pulcinella", pero la intervenció permanece muda y ciega por completo, dejando en la más absoluta impunidad a los facinerosos que han traficado con los puestos que desempeñan.

A la lista de escándalos del régimen whascarista, hay que agregar unos nuevos que han ido descubriéndose y que irán publicándose poco a poco. Entre ellos debe mencionarse el de la dirección deriego, en cuya repartición se ha iniciado una investigación seria.

En la oficina de limpieza figuran innumerables empleados, que cobran sus sueldos, con toda puntualidad, sin que allí se les conozca y sin que jamás hayan prestado el menor servicio.

Esto es la menor incorrección del whaskarysmo, que tiene bien ganados títulos para acreditarse como el más insudito de los gobiernos reparadore; el Expropiador Whaskary podrá tener el poco envidiable motivo de orgullo de equipararse al famoso Machain-Menchaca, al inefable Loza y al celebérrimo gaucho Lencinas.

No lo comparamos con los buenos individuos que intervinieron en los permisos de exportación, leña, metales, etc., porque éstos se encuentran legitimamente "hors concours".

---

El famoso Opaviano Vera sigue recolectando suscripciones, para acrecentar los capitales y fondos con que dice har áfrente a expensas de la campaña electoral.

Pero, y ahí se acreditan sus excelentes cualidades financieras y su hiperbólica economía, los comités que "prestigian" su candidatura, están compuestos por empleados públicos, tanto nacionales como provinciales.

La idea es excelente, pues los miembros componentes de tales pseudos-comités, forman parte de los mismos por un elemental sentimiento de legítima defensa. Así conservan su vida burocrática y sus intereses, sin necesidad de pagar las excesivas primas que cobra "La Soberana"...

Por su parte Solano Peña también se va corriendo una fija, sin que la cosa le cueste un centavo.

Sus padrinos políticos poseen plata de sobra y no tienen el menor temor de gastaria, pues esperan que "cuspideando" Solano Peña se resarcirán en brevísimo plazo.

Este curioso candidato demuestra nuestro "adelanto" democrático, será — caso de triunfar — no el gobernador del pueblo; sino el empleado o gerente de un poderoso sindicato de capitalistas extranjeros, que va a pura ganancia en el jueguito.

En realidad sería muy suculento y convenientísimo para sus intereses, que su actual asalariado, señor Solano Peña, fuera el futuro gobernador de Tucumán.

Con él, se conseguirían exenciones de impuestos o por lo menos prórrogas para las kalendas griegas, que, prácticamente, es lo mismo. Además se tendría el todopoderoso recurso del machete y la carabina de policías y gendarmes, para sacrificar a los infelices proletarios en cuanto estos reflexionaran que son hombres y no animales.

Tal cosa daría especiales resultados con los matacos, tobas y demás indígenas que se "alquilan" en momentos de cosecha. Nada costaría hablar de "malones de indios", en cuanto estos reclamaran el importe de sus salarios. Es tan lindo seguir explotando a infelices... ¿Verdad señor Solano Peña, candidato de empresas extranjeras?

## El porvenir de Sandalio

### Una inquietante pregunta

Un lector curioso, atormentado por una duda que desde este momento se ha infiltrado también en nuestro espíritu, nos pregunta:

—¿Han meditado ustedes alguna vez en el porvenir del ministro de Instrucción Pública, Dr. Salinas?

No habíamos meditado, sin duda. Hay personas que no sirven en el mundo más que para una cosa, y a esa categoría pertenece el injustamente aludido Antropopiteco de Justicia e Instrucción. El señor Salinas no puede ser otra cosa que ministro. No puede ser jurisconsulto, la profesión con que hacía el "camouflage" de hombre de carrera, porque es analfabeto. Ni comisario de policía, porque es tímido. Ni mozo de hotel, porque es torpe.

De acuerdo con cierta inflexible ley del absurdo, podía ser profesor de latín. (¿Acaso el Dr. Ibarguren no cultiva las bellas letras?) Pero nadie le tomaría en serio. Tampoco puede ser marino, ni siquiera almirante, porque en materia de agua, apenas si conoció nunca otra cosa que la primitiva "tina" de la Rioja.

Descartados (así) en globo, los oficios que podría desempeñar Sandalio, restan los servicios que en calidad de cosa inanimada podría prestar: en calidad de buzón, careta japonesa, mascarón de proa, "punching-ball", ídolo jujeño, espanta-pájaros de huerta oprobiosa, o pequeño Dios de arcilla de las jóvenes pedagogas que en silencio aman al Peludo y a Salinas...

Pero, no: hay un pero ideal para Sandalio. En el Parque Japonés un negro esquiva la pelota que por diez centavos le arroja, con intención inequívoca, el divertido burgués.

Don Carlos Seguín: ofrézcole el puesto a Sandalio. Con esa cara que tiene el ministro, Vd. se haría un poco más rico en brevísimo tiempo.

DE REGRESO



*Aquí me tienen de regreso de Mar del Plata. No tengo porque ocultar que estoy bastante abatatado: El congreso reinicia sus gestiones. ¡Ah, canallas, que sorpresa me reservarán! Prefiero dos Lynch a una sesión.*

## EL PELUDO Y LA LOTERIA

Se habló vez pasada de suprimir la Lotería Nacional, no como aplicación de un criterio de gobierno, sino como una represalia de los diputados radicheias al veto de la ley autorizando las carreras en los días jueves.

Pero se habló, nada más. Cuando llegó el momento de hacer efectivo el propósito, faltó... lo que hay que tener. No obstante la pusilanimidad de los regeneradores de la cámara, el tema está en pie y el Peludo lo sabe; los socialistas tienen preparado un arsenal sobre la distribución de decenas y otras probidades análogas.

Haciéndose el sueco, el Peludo incluye en los asuntos a tratarse en sesiones extraordinarias un proyecto de vieja data, aumentando el impuesto a los billetes de la Lotería Nacional con fines de beneficencia.

¿Quién se atreverá a hablar de suprimirla?

Si no es González Iramain, no vemos quién...

## Peladillas de Alcoy

Escenario: el "hotelito" del futuro "dictador" Enriquiño Del Valle Iberlucea, sito en la calle Brasil.

Personages: el citado "dictador" y su guarda-espaldas don Práxedes Iñigo Carreras (Hora: las 8).

El jefe tercerista se desparrama en una mecedora. Bosteza. A su "humanidaz" envuelve una especie de túnica de romano. Túnica a cuadros... Sus pies se envainan en alpargatas importadas de Logroño. Otro bostezo.

—¿Qué no ha dormido ustez bien, mi principal?

—¡Ca, Praxedes!

—¿Tuvo ustez pesadillas, mi principal?

—¡Y qué pesadillas! Pues que se la vieron feas, chico.

—¿El Pinedito?

—Y Justo, Repetto, Bravo y demás aliados de la cochina burguesía.

—¡Cuente, cuente; mi principal!

—La sangre corría por las calles de este ayuntamiento. Sangre de capitalistas y de reformistas. Mis elementos tomaban por asalto a la casa de gobierno. Del palacio de las Cortes, no quedaba más que el frente que da a la plaza del Congreso. Elpidio prisionero y el tuerto Gómez con rumbo a Sainuco, por segunda vez. Del tío Peludo, ni noticias. Bunge en el arsenal de guerra y el magro De Andreis en el Mercado de Abasto Proveedor!

—¡Caracoles!

—El proletariado ¡hambriento de justicia y sediento de igualdaz, sacóme de una barricada y llevóme en andas hasta el centro de la plaza Mayo.

—¡Eso, eso, vive Dios! ¡Canela para el Pinedito!

—Luego me llevaron a la casa de gobierno, y desde el balcón que apunta a la estatua del tío Manuel Belgrano, me proclamaron dictador por voluntad soberana del pueblo. Y ya iba yo a firmar el decreto por el cual se abolía la propiedaz privada, cuando... cuando...

—¡Contrarrevolución!

—¡Ca! Cuando... volví a la realidaz. Abrí los ojos. ¡Vamos: que nada de lo dicho, Práxedes.

—¡Rayos y centellas! ¡Qué venga el reinado de la igualdaz!

—No te enfades, Práxedes. ¿Y mi desayuno?

—Ustez dirá, mi principal.

—Que Gabriela me enmorrone una chuleta, previa jícara de chocolate Matías López.

—¿Con pancecillos?

—¡Ca! Con mantecada de Astorga.

—Voy por su desayuno, mi principal.

—Que sea chocolate Matías López, chocolate de mi tierra. ¡Nada de chocolate nacional! ¿Oyes?

—Soy todo oídos, mi principal.

Han pasado diez minutos y humea la jícara de chocolate. El futuro "dictador" engulle.

—Coge los periódicos y lee lo que se relacione con tí idealidaz, Práxedes. Y con prontituz, chico.

Práxedes Iñigo Carreras y otras yerbas apostólicas, no tardó en leer a voz en cuello de sedalina con ojalillos reforzados:

"CRISTIANIA, 17 (Havas Contados) — La división del partido laborista es definitiva. Más de doscientos delegados del grupo se opone a la tercera internacional, se reunieron en congreso y decidieron constituir un partido laborista independiente".

—¡Oh, los Judas noruegos!...

—Sigo viaje, ¿sabe ustez?, mi principal. "Los social-demócratas de Noruega y la mayor parte de los diputados laboristas del "Storling", se adhieren a ese partido independiente". ¿Qué dice ustez, mi principal?...

—Que en todas partes se cuecen... Pineditos.

—¡Y repettos, mi principal! Vamos: que las noticias de Noruega no son favorables a nuestra idealidaz, ¡recórcholis!

—Oye, Práxedes, ¿y tú no te desayunas?

—Verá ustez, mi principal. ¡Gabriela!

—Mande, niño.

—Enmorrona otra chuleta, y son dos, doncella.

LOS NIÑOS RADICALES

—Con baño 15 pesos diarios, sin baño.....
—Sin baño, mamita, sin baño.....

## Hay que alquilar balcones

Gran programa se anuncia.

El yengo Castellanos está dispuesto a todo.

Saravia le hace hervir la sangre, pero no se preocupa de él.

Se preocupa del Peludo y ha afirmado seriamente que si éste le manda la intervención a Salta, vendrá sobre el tambor a esta capital, donde organizará un ataque en forma al gobierno, plantando una barricada en cada bocacalle.

Pero previamente publicará la historia negra del motinero tenebroso, con documentos, presentándolo como es.

El drama promete ser interesante. Sólo tememos una pequeña dubitación, como diría el Peludo en su gongorismo relamido y suburbano.

¿Hará Castellanos lo que promete? Como es radical...

## El archivo de los Tribunales

### SALINAS HACIENDO LA MUDANZA

Con motivo de la traslación de las oficinas del Banco de la Nación a un nuevo local dentro del edificio de los tribunales, se ha tomado el que tenía el archivo y éste ha sido remitido a las dependencias del antiguo Banco. Esto no sería nada, al fin y a la postre incomodidad más o menos para los escribanos y abogados que necesitan consultar escritos y escrituras no es cosa de mayor importancia para la superintendencia del palacio; mas es el caso que la traslación se ha hecho con tan mala pata que hoy ni Dios ni el Diablo encuentra, en aquel dédalo, lo que busca. Se da el caso de un escribano que entra a la 1 p. m. a hacer la busca de un dato y son las 5 p. m. y no ha podido dar con el protocolo que necesita. Es que en vez de hacerse la mudanza con orden, se ha hecho de tan mala manera que al lado de un protocolo de un año próximo está uno de un año remoto y al lado del que lleva el núm. 5 está el que ostenta el núm. 151, y, así sucesivamente, de tal manera que ni empleados ni interesados pueden dar con lo que necesitan y buscan. Se impone la intervención quien tenga autoridad para ello, pues, de lo contrario puede llegar el caso de una paralización en las operaciones que penden de escrituración, lo que, como se puede presumir, es de trascendental gravedad.

¿O será que Salinas está dirigiendo el traslado del archivo?

Si esto es así, toca al Peludo decirle a su simio que deje hacer a los demás y no se meta en lo que no entiende.



## Los chismes de este "gobierno" de motineros

La ventilación de los conciliábulos sediciosos de 1904 que ha hecho el general Vallée, ampliados y rectificados en los pormenores por el ministro de la guerra en la exposición que hace hoy, causan honda vergüenza al espíritu noblemente patriótico.

No habíamos imaginado tanta bajeza.

La escuela de conspiración motinera que pervertía el ejército aparece ahora en toda su impudicia, alardeando sus "postulados". El ministro de la guerra, refiriendo, sin bajar de su alta posición oficial, los detalles de las correrías sediciosas es el espectáculo más deprimente para la nación que podía habernos ofrecido este ludibrio permanente que es gobierno radical.

¿Qué lealtad, qué respeto al orden y al gobierno constituído podría exigir al ejército el faccioso que ocupa el ministerio del ramo?

Y siquiera desmintiese al general Vallée. El general Vallée ha afirmado cosas incontrovertibles, no porque su exactitud sea absoluta, sino porque en su esencia presentan la idiosincrasia del Peludo, cuya moralidad personal eminente es la doblez y la mendacidad. Esto está acreditado de sobra en toda su actuación pública. Miente cuando se dirige al congreso, cuando habla a sus amigos, cuando expone al país sus apostolados y sacrificios, cuando hace la política de las provincias por medio de las intervenciones. Mintió a Anchorena, a Giménez Zapiola, a Garro a Echagüe, a Goytia, ¡a todos ha engañado o ha hecho objeto de sus imposturas el sombrío motinero que hoy se hace apologar con su propio ministro de la guerra! ¡Puaff!

Y este funcionario constitucional, como Salaberry, como el tuerto Gómez, como todos los que ha tomado a su servicio el viejo motinero que convulsiona al país desde la presidencia de la República, no [illegible] escrúpulo íntimo que hubiera tenido un negro ordenanza para escribir lo que el supremo chismoso le ha dictado.

La historia de este período va a abochornar a los que tengan la abnegación de escribirla.

DESPUES DE LA CARTA



¡Hay esfuerzos que asesinan!

## ¿Quien será el enfermo?

El señor Grau (miau), presidente del comité de la provincia de Buenos Aires, ha elevado hoy la renuncia de su cargo.

El dimitente da a su resolución el carácter de indeclinable y la funda en razones de salud. ¿Suya o del partido?

## 80... víctimas

Ayer se recibió en el ministerio de Julio Callorda Moreno una comunicación telegráfica, dando cuenta de la llegada a Río Gallegos, de ochenta —¡80!— hombres del 10 de caballería.

¡Papelón en puerta, mariscal Hurlfuru! ¿Quiere usted decirnos qué puede hacer un tercio de escuadrón contra un millar de bandoleros bien armados y mejor municionados? Absolutamente nada, coronel Alfonso. Ni que apelen a la táctica boche...

Hay más, estimadísimo autor de "La batalla del Marne"; esos 80 hombres destinados al matadero, llegaron a destino sin caballo. Allá tendrán que requisarlos, lo que es otro cantar. Y llegaron sin caballos, diputado Redondeiro, por la sencillísima razón de que hicieron el viaje a bordo de un remolcador (!), el "Querandí", barquichuelo donde a duras penas habrán podido acomodarse codo con codo.

¿Conforme, comodoro Barbará, técnico naval de "La Prensa"?

¡Qué la sangre de esos conscriptos caiga sobre el mate del Peludo!

## Turf político

En la vizcachera de la calle Brasil se hicieron las siguientes inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio La Carabela Gris Perla de Merlini Carlo. — Rabanera Saguier, Petite Folle Siri, Cábula Canale, Soguita Delfor Dock Sur.

Premio Ventose, 800 metros. — Raffetto Villarreal (a) 40 onzas, Rey Hipólito, Actor Calvete, El Indio Mario Bravo, Medoc Soussens, El Loco Redondeiro.

Premio Sybille, 1100 metros. — Melancólica Siri, Escorpión Correa, La Berliul Saguier.

Premio Chacotón Cardarelli, 1600 metros. — Alma Negra Irigoyen, Carta Blanca Gómez, Valsador Baliatte, Botija Gallo, Zar Nicolás, Luzic Atención Burgos.

Premio Lance de Asnorio, 2500 metros. — Richmond Belisario, El Temerario del Valle Iberlucea, Zig Zag Crotto, Polo de Oro Larco, Elástico Victor 1890 Molina.

---

Muy Linda, propiedad del secretario de hacienda de la municipalidad de Buenos Aires, correrá en adelante en La Plata del Peludo.

Indio Brujo Caballero defenderá en lo sucesivo los colores del stud Algarrobito.

## A ellos, ¿què les importa?

Los diminutivos en in
Se siguen como olas sin fin,
En el dialecto Sardettín
Por ejemplo, Salaberrín
Forma yunta con Baskarín
Y, verbigracia, Peludín
Se acollara con Burredín,
Si bien a aqueste Fantochín
Puede llamársele Martín,
Asnorinín o pollinín.
No hablamos de Filibertín
De Miguelín y Batistín,
De Giacumín y de Pepín,
De Lorenzín, de Pascualín;
Salvo que, al de la Naftalín
Le llegara su San Quintín.
Ni tampoco entra en nuestro fin
Quitarle nada a Zibelín.
Pues, de todo este retintín
Se nos importa un tallarín.
—Más así no de "Bogarín",
Un monseñor paraguayín,
Como quien dice, un obispín,
O bien una boga "al chupín"
Rociada con un copetín
De imitación vino del Rin,
Quien, con destemplado clarín
Y la traza de un malfatín,
Quiera alzarse el capellettín
Enderezando, el muy Santín,
Contra el divorcio el espadín.
Yo me ne bate el casaquín
De eso pedazo... de chelín,
Que, por no mantener chiquín
Gasta en chimango el polvorín
O bien, como un vil malandrín
Entra al cercado del vecín
Para comerse, ogni mattín,
Un cucoin de pula arrostín.
¡Vade retro don Satanín!
Que te lo dice

O' Balilín.

## "IRIS"

Esta difundida revista semanal que con tanto acierto dirige el conocido periodista Constancio C. Vigil, ha introducido una serie de mejoras que le han permitido destacarse con relieves propios entre todas sus similares.

Nótase en ella la mano experta de su dirección conocedora de los gustos del público lector, lo cual le permite avanzar número a número con toda firmeza.

"Iris" representa en la actualidad una publicación amena, pues en ella se nota la colaboración de escritores destacados y plumas chispeantes, lo cual contribuye a hacerla doblemente simpática.

Su formato, presentación y el papel glacé que contiene donde se da cabida a las notas de más palpitante actualidad, significan en estos momentos verdaderos esfuerzos periodísticos que nadie más que el público sabe valorar lo premiándolo con su apoyo decidido.

En definitiva, "Iris" es una revista de hogar y en tal carácter debe ser tenida en cuenta




## Suceso extraño en un conventillo

Un muerto — Las investigaciones

**El lugar—**

Existe en la calle Humboldt 1214, una casa de inquilinato de numerosas habitaciones, una de los cuales era desde hace tiempo, ocupada por el turco Pedro Alí, quien no estaba allí casi nunca, pues dedicaba todo el día a su tarea de vendedor ambulante, de baratijas. Ayer, al anochecer, los vecinos de la casa fueron sorprendidos por el sonar de una detonación que partió de la pieza del turco, a la cual fueron en tropel todos, encontrándose allí, con Alí caído, que mostraba una herida en la región abdominal, por lo cual fué llamada en seguida la Asistencia Pública. En una ambulancia lo trasladaron al hospital Juan A. Fernández.

**Luego—**

No ha sido posible, luego, establecer detalles que orienten sobre las causales del hecho, pues si no hay indicios para entrever un crimen, ni pruebas de un suicidio, se supone que sea más bien un accidente por descuido, al limpiar el arma, por ejemplo.

**Lo raro—**

Lo verdaderamente raro del suceso, es que el arma no se encontró caída en el suelo, ni apretada en la mano del herido; lejos de eso, el arma fué encontrada cuidadosamente colocada debajo de la almohada. ¿Cómo es eso? ¿En qué forma puede explicarse el hecho? ¿Se trata de un suicidio, o la policía no entiende, o la policía sigue ocultando la realidad de lo sucedido, en la misma forma que ocultó a la crónica, estos detalles? Asimismo, aun dentro de la inverosímil de lo pasado, podría creerse que Alí escondió el arma en los momentos más graves, en la ausencia de lógica, como queriendo borrar los rastros de un atentado. Alí, era un hombre tranquilo, que no tuvo jamás una discusión con nadie... La vida se la ganaba honestamente con su venta diaria de mercaderías... retirándose temprano al descanso. El juez doctor Llavallol, a quien tocó intervenir en el asunto de Alí, ordenó que se le haga la autopsia. Esta se practicó esta mañana en la Morgue, sin dar ningún nuevo indicio...

## Elpidio está generoso

**Los premios a la virtud**

Publicamos a continuación la lista de agraciados con los "premios" a la virtud, que don Elpidio ha confeccionado, teniendo en cuenta la buena conducta y la constancia, de numerosos empleados, y botones. Los premios consisten en machetes con resortes (se salen de la vaina solos), pitos de plata, espuelas de doble filo, y vales por un litro de vino de "La Superiora"... Este premio es el que a los agentes les ha parecido mejor, pues ellos, como muchos mortales, se portan bien todo el año, si al final les dan un "troli" de semillón. Ahí va la lista:



**Ahí lo tienes, ... como un roble, después de repartir los pitos, machetes y botellas... ante la expresión afectuosa de toda la "botonadora" completa...**
**ELPIDIO—Cuiden el pito muchachos...**

Primer premio. — Sargento, Martín Mermet; cabos: Wilfrido Barrionuevo, Gamaiel Córdoba, Manuel J. Fernández, José M. Figueroa Parada, Manuel Ríos y Lorenzo Torres; agentes: Peregrino Alvarez Vila, Francisco Barrios, Hilario Burgos, Nicolás A. Giraud, Froilán Mompardo, José E. Mercado y Narciso Urbano.

Segundo premio. — Sargento, Teodosio Orellano; cabos: Antonio Castillo Bordon, Hipólito L. Corthut, Segundo Carrizo, Juan A. Castillo, Jenaro Duarte, Wenceslao Encina, José C. Gilabert, Francisco López, Máximo Moyano, Ramón Miranda, Ramón Ortiz, Gregorio Paisan, Aurelio Payes, Juan B. Quevedo, Florencio Rodríguez, Florencio A. Riquelme y José A. Robledo; agentes: Juan Aguilar, José L. Alemán, Marcos Aguirre, Manuel Ayala, Francisco Busa, Facundo A. Brizuela, Isidro Cardoso, Benigno Calviño, Jacinto Delgado, Modesto Díaz, Santiago Escudero, Martín García, Luis M. Galván, Santiago Gervasini, Ezequiel Gómez, Pedro M. González, Ruperto C. Lucero, Miguel Martín, Víctor Oddo, Salvador Orlando, Manuel Ordóñez, Julián Pereyra, Alejo Porcel, Martín Pochelú, Salvador Quiroga, José Miguens Rosales, Vicente A. Rodríguez, Tomás Rodríguez, Donato Stábile, Sebastián Traverso, Antonio Van De Wiel y Antonio Vega.

Tercer premio. — Cabos: Antonio Cabrera, Felipe B. Ortiz, Jesús P. Pereyra, Manuel Pinazo, Antonio Paredes, Enrique Rúa y Francisco Ramírez; agentes: Custodio Alvarez, Jorge Artipini, Vicente Asunto, Emilio Bagnasco, Salvador Blumetti, Juan Baroni, Eugenio Bianco, Pedro I. Buri, Luis Bron, Pascual Bársamo, Pedro Cal, José Caldelas, Antonio Caia, Luis Cabrera, Juan P. Chamorro, Pedro Correa, Acasio N. Correa, Miguel Catenazzo, Isidro Carballo, Armando Congett, Pedro Cardoso, Esteban Corzo, Angel J. Chiezza, Cleto Castro, Eduardo Cordero, Manuel Darias, Daniel Duarte, Fermín Dodero, Luis D'Amico, Julio Eduardo, Basilio W. Escobar, Donato Escobar, Angel T. Ferreyra, Angel Fabaro, Reymundo Falchi, Luis Gómez, Marcos Giammateo, Emilio Gigante, Cirilo González, José Guerrero, Raymundo González, Gregorio Hernández, Serafín Hernández, Luis Izquierdo, Sixto F. Lara, Rómulo Longo, Juan Lemman, Nicolás M. Labate, Juan Lladó, Pedro Medina, Antonio A. Molas, Francisco D. Maure, Francisco A. Maggi, Rafael Mayoli, José Mercado, Francisco Miranda, Segundo Orellano, Miguel Zoa Ortiz, Juan Oliveto, Ramiro Piñeira, Ernesto Pescara, Francisco A. Paredes, Abdón Quevedo, Juan F. Quiroga y Miguel Rey.

Cuerpo de Bomberos. — Primer premio. — Cabo, Justo Ruiz.

Segundo premio. — Sargentos: Roque Rodríguez y Eduardo Villambrosa; cabos: Froilán Avellaneda, Ramón Castro, Pedro García, Tiburcio V. Herrera, Miguel Patricio Molina, Alberto Ponce, Fidelino Pérez, Juan Pedraza, Evaristo Páiz y Avelino Sánchez; bomberos: Jacinto Benavídez y Roque Fernández.

Tercer premio. — Sargento, Rafael Osvaldo Martín; cabos: Juan Manuel Bernal, Luis Felipe Brizuela, Faustino Fernández, Francisco Salvador Giménez y Carlos M. García; bomberos: Eduardo Carmona, Juan F. Colombo, Gregorio Fernández, Venancio González, Manuel Méndez García, Andrés Ezequiel Leiva, Francisco José Odría, Emilio Pomponis, Victorio Palleiro, Vicente Ruvino, José Staltari, José Prudencio Vega, Eusebio Narciso Villanueva y Julio Iglesias.

## Policías... que se "moiven"

En la orden del día de ayer, la jefatura ha hecho conocer del personal la siguiente remoción de empleados:

Auxiliares: Ovidio M. Bartiller, a la 14; Laurentino González, a la 16; Luis García, a la 18; Norberto S. Martínez, a la 26; Pedro R. A. Bruno, a la 31; Eulogio A. Peraldi, a la 32; Gumersindo Carreras, a las 40, y Vicente Cascalea, a la división central.

Inspectores: Nicolás Libero, a la 9a.; Mario A. Martín, a la 16; Humberto Mosqueira, a la 21; Miguel O. Mejías, a la 25; Ramón Taladriz, a la 26, y Josué B. Figueroa, a la 38.

Ayudantes: César M. Rossi, a la 2a.; José M. Cortina y Victorio M. Sosa, a la 16; Manuel Andreu y Juan Roca, a la 26; Miguel Roldán, a la F. Kock, a la 37; Julio Díaz Bazán, a la 42, y Rogelio Barrera, a la alcaidía 2a. sección.

## Detención de un delincuente

DOS "DAGNIFICADOS" LO RECONOCEN — SE TRATA DE UN ASALTANTE DE LA BOCA— "PUÑAL" Y "SCRUCHE"

Nuestros lectores están ya al corriente de los innúmeros asaltos de la Boca, y de las batidas que la policía estuvo realizando hasta ahora, con buenos resultados, desde el momento que fueron detenidos los maleantes, en gran cantidad... El personal de la sección 24.a siguió la "corrida", y anoche logró detener a varios sujetos de pésima vida. Sobre todo dos de ellos. Colocados "bien a la vista", se hizo desfilar ante ellos, una fila de víctimas; los señores Pedro Julio Grassi, y Francisco Delgado reconocieron en el sujeto Luis Olgiaiti (a) Puñal, a uno de los asaltantes de que fueron víctimas en la calle Colorado entre Ministro Brin y Gaboto; el otro sujeto, Nicolás Pacas (a) Scruche, fué reconocido también por otro asaltado.

## El genio de Josefina

¡POR DIOS, MUJER, QUE TE PIERDES...!

Una dama impulsiva — Tres balas...

Ayacucho 736, Conventillo. En la pieza 9, María Arias y su compañero José Arce. Todo estaba tranquilo ¡vive Dios! María tomaba mate, con bizcochitos... y José leía CRITICA... De repente aparece ella... ¿Quién? Una hermana de María, llamada Josefina...

—¡Ola, che, que vienes a hacer?
—A matar...
—Eh...?
—Sí. Tu conducta es infeua... y vengo a castigarte...

Interviene Arce... — ¿Qué dice cuñada, está loca?

—Yo no soy su cuñada...
—Como si lo fuera.
—No!

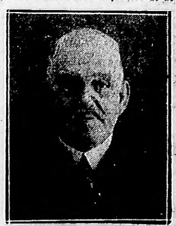
Y Josefina, sacó del bolso de mano, una pistola. Apuntó. Arce la contuvo. Se la llevó hasta la calle, y cuando creía que había caído el telón, y entraba de nuevo a su pieza, vió que ella — la Josefina, lo seguía —revólver en mano otra y haciendo tres disparos... contra la hermana, pero con "sentido contrario". De tal forma, que el herido resultó Arce, a quien una bala le hirió un hombro, y otra el rostro de gravedad. La policía de la 5.a intervino, deteniendo a la "loca" Josefina, y llevando al herido al hospital... El juez Dr. Malbrán hace el sumario.

## Un menor que desaparece

Ha desaparecido el menor Francisco Cuccarezi, de casa del señor Mosqueira, vecino de Lomas de Zamora, donde trabajaba. Damos traslado a la policía, pues, los afligidos padres no pueden dar con su paradero, rogando a quienes lo sepan, indicarlo a la familia en Lomas de Zamora, calle Pasco 1224, favor que se agradecerá infinitamente.

## El doctor Bricker completamente "frappé"

El jueves próximo pasado informamos respecto a la detención del "célebre" doctor Bricker, que se iba en un cajón, metido en la bodega del "Apipé"... Ahora vuelve a ponerse de actualidad otra vez, el norteamericano de marras, por haber pedido a las autoridades paraguayas, el recurso de "habeas corpus" que le ha sido rechazado... Por consiguiente, ya ha sido entregado a la policía argentina para que lo pongan al "frappé"... (Léase a la sombra...)



Mírenlo bien... Este es Bricker, Doctor... y otra punta de cosas más

## En el deypartamento de policía

Un empleado de investigaciones da muerte de un tiro a su hermano político, por asuntos de familia

En una de las oficinas de la división de investigaciones, ocurrió ayer un hecho de sangre del que resultó víctima el agente judicial Vicente Carbone.

El nombrado concurrió ayer tarde al Departamento de Policía por asuntos profesionales, y en circunstancias en que se hallaba en uno de los corredores conversando con varios empleados, fué invitado por uno de éstos para firmar un expediente a pedido de un declarante pue no sabía hacerlo.

Carbone accedió, y apenas penetró en la oficina, su cuñado, Salvador Martino, empleado de investigaciones, que se hallaba en el despacho del segundo jefe, sacó rápidamente el revólver y le descerrajó dos tiros, hiriéndolo en el abdomen con el primero de los proyectiles, pues los compañeros del heridor alcanzaron a desviar el arma en el momento en que éste hacía el segundo disparo.

Acudió el comisario Calandra, quien interrogó a Martino sobre las causas que motivaron su actitud, a lo que éste respondió: "¡Por mi honor!"

Carbone falleció al ser conducido a la Asistencia Pública. Era italiano, casado, de 37 años de edad, y se domiciliaba en Pueyrredón 559.

Martino es argentino, soltero, de 28 años, domiciliado en Sarmiento 4457. Gozaba de excelente concepto entre sus superiores y camaradas, como empleado recto y cumplidor. Está incomunicado, a disposición del juez Malbrán.

## Movimiento obrero

FEDERACION OBRERA MOLINERA
*Prosecución del movimiento. — Proposiciones patronales. — Contraproposiciones.*

Se reunió el gremio en asamblea general para considerar las proposiciones patronales, que más abajo transcribimos las que fueron ampliamente analizadas y discutidas por los asambleístas, los que en su totalidad fustigaban duramente la nota patronal, por considerar que no llena ni en parte las justicieras aspiraciones.

Luego se sometió a consideración una contra-proposición a la nota patronal que resultó aprobada por unanimidad y que daremos a la publicidad mañana.

1o. Empleados. — Al cadete Lizardo se ofrece empleo como mensagero mensual; empleado P. Bentancourt, puede volver a trabajar, aunque consultando sus intereses la sociedad se reserva el derecho de trasladarlo a otra sección del establecimiento.

El empleado Fdez. Díaz, puede volver a su puesto pero con la condición de entrar a jornal.

Al empleado Filipp y al ordenanza Ruiz se mantiene el ofrecimiento de traslado a una casa amiga donde gozarán de las mismas consideraciones que hubiera tenido en esta sociedad.

2o. Obreros expulsados. — Se admite la reincorporación de los siguientes obreros: Rafael Durand, A. Martín, I. Vázquez, A. Recalde, Fco. Delgado, M. A. Nieto, J. Reichenbach, T. Balsa, P. Scorinto, M. Arcos, J. Vázquez.

En cuanto a los obreros J. Larré, J. Vázquez y M. Fluxa, tendrán trabajo tan pronto como se presente vacante.

3o. Nogoyá. — La sociedad buscará por medio de su gerente en Nogoyá una solución favorable, sin lesionar intereses de una u otra parte.

4o. Obrero J. Gordo, de Tandil. — Dejamos este asunto al juicio de ese molino, reservándose el derecho de exijir garantías por su conducta si se resuelve su admisión.

5o. Pago de jornales. — La sociedad no puede de ninguna manera aceptar esta causa.

6o. Personal adventicio. — En Buenos Aires no hay. Para las sucursales del interior prestaremos nuestra cooperación conjuntamente con la delegación mixta de mediación para encontrar una solución al conflicto, quedando entendido que se anularán las cláusulas agregadas por las diferentes seccionales que no tienen por origen el conflicto actual.

**S. DE R. O. PANADEROS DE B. A.**
**(sección norte y sur)**

(Comunicado oficial)

Compañeros: Se os invita a la asamblea seccional que tendrá lugar el 20 del corriente, a las 9 horas, en B. Mitre 3136, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.—2o. Balance del mes de diciembre.—3o. Reintegración de la comisión.—4o. Asuntos varios.

Trabajadores: La orden del día aquí estampada y la situación de emergencia, si se quiere, en que nos encontramos frente a la burguesía insensata y venal, salta a la vista la importancia de concurrir a las asambleas, toda vez que ellas tienen por objeto ventilar nuestros asuntos, cerciorarse de la constante evolución de nuestro sindicato, y con ideas precisas, sancionar acuerdos cuya materialización demostrará a la burguesía, grosera y sensual, el refinamiento y la estética proletaria.

Es necesario, pues, que todo obrero panadero concurra a la asamblea.

¡Trabajadores! La solidaridad es la base fundamental de nuestra organización.

Sin otro motivo, os saluda.

**La comisión.**

**S. DE R. OBREROS PANADEROS DE B. A., ADHERIDA A LA F. O. R. A. COMUNISTA.**

(Comunicado oficial)

Al gremio en general:

Se invita a la asambla general que se efectuará el 23 del corriente, a las 8 horas, en Yerbal 2662, a fin de tratar asuntos de importancia.

Camaradas: Los patrones del oeste, tercos como ninguno, quieren por todos los medios salir con la suya. Pero la firmeza de los compañeros en huelga y la solidaridad de todo el gremio, quebrantará la resistencia de los ensoberbecidos burgueses. Es necesario que todos los obreros panaderos comprendan que, fracasar en Flores, sería dar pie a la reacción capitalista, que repetiría la tentativa en las demás secciones. Pese, pues, a los dos meses casi que llevamos de conflicto, debemos tener confianza en el triunfo. Los capitalistas pagarán caro su capricho, mientras que los obreros nada pierden porque nada tienen que perder.

Esperamos que a esta asamblea concurran todos los compañeros que en realidad se interesan por el afianzamiento real de nuestro gremio.

**El comité central.**

## Centros sociales

### Centro de Cultura "Germinal"

La ley del embudo, ley de la Kausa

Publicamos, sin ningún comentario, la siguiente nota que nos envía el secretario de este centro, y cuya lectura dará al lector la impresión exacta de los procederes que usa la municipalidad con los que permanecen al margen de la kausa:

"El centro de cultura y biblioteca popular "Germinal", que cuenta en Liniers con un centenar de socios, proponíase realizar el 15 del corriente, una función y conferencia en el salón Vélez Sársfield, Rivadavia 8842, con el objeto de recaudar fondos para la continuación de la obra educativa en que se halla empeñada.

Es de suponer que, por un principio de justicia o de imparcialidad, a los fines de conceder el permiso municipal, debíase considerarnos, cuando menos, a la par de los centros recreativos, clubs y otras asociaciones similares, aunque en realidad corresponderíamos mayores derechos, por lo que de útil encierra nuestra obra. Sin embargo, la función fué prohibida por la municipalidad, aunque el salón en que debía realizarse es moderno, sin tenerse en cuenta, tampoco, que se trataba de una función-beneficio única. Es imposible atribuírsele la prohibición municipal a una causa justa, si se tiene en cuenta que en la misma sección existe un local con permiso permanente para realizar funciones teatrales, y cuyo techado es de chapas de zinc, el escenario un simple tinglado colocado en el interior del salón, habilitándose además como buffet un sótano en malas condiciones de higiene.

Y más aún: en el mismo salón donde a nosotros nos fué prohibida, se realizará el 22 el corriente una función patrocinada por una asociación de gentes de "orden", que, a fin de contribuir a la desaparición del malestar social, hará con el producto que se obtenga, una humillante limosna a los pobres del lugar.

No es a las autoridades a quienes nos dirigimos en demanda de justicia, porque bien sabemos que en sus manos estaba hacerlo en su oportunidad. Es al pueblo, que, en estos casos es el único juez."

**El secretario general.**

**Círculo Social Belgrano—**

En el salón del Centro de Almaceneros, Saenz Peña 242, para mañana a las 16, anuncia un baile, con la cooperación de una orquesta criolla.

**Las Violetas Club y Buenos Aires Club.**

Estas sociedades activan sus preparativos para la matinée danzante que realizarán el domingo 23, en el salón Orfeón Español, Piedras 534.

Una orquesta americana tendrá a su cargo la parte musical.

**Biarritz Club—**

El domingo 23 efectuará en el Centro Zamorano, Belgrano 1445, una tertulia danzante, amenizada por una buena orquesta americana.

**Jóvenes Amantes del Triunfo—**

En el salón de la calle Alsina 1465, llevará a cabo el domingo próximo, una matinée danzante.

**Club Social C. Z.—**

Para el sábado por la tarde y domingo tarde y noche, anuncia bailes en el salón del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

**Centro Eslava—**

Dicen..., que dará lugar a una reunión "familiar", la matinée danzante que este centro realizará en el salón de la Colonia Italiana...

¡Muy bien por el nuevo adelanto!

A las señoras y señoritas no les hará falta invitación...



## Remates

### Carlos Weiss

JUDICIAL. — Jufre 1050, a una cuadra de Rivera, edificio de dos piezas y dependencias. Terreno de 8m66 de frente por 42m.0 de fondo o sean 500 v. c. adoquinado pago. Remataré con la base de $ 5,666.38 m|n. El domingo 23 de enero a las 16 (4 p. m.) en la misma. Orden del señor Juez Dr. Adolfo Casabal, secretaría del Dr. E. Peña, sucesión Julia Alemán de Cañete. Seña 8 por ciento y comisión 3 o|o en dinero efectivo. G. Weiss, Sarmiento 1507. — Dr. Enrique A. Peña, secretario.

## REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

## EDICTOS

*El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Angela o Angélica Céspedes, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—Alfredo Fersiani, secretario.*

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920 — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pablo Bossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—Floro Conde, secretario.

Por disposición del señod juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Grass, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—José E. Cirio, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don Atilio Massone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — Victor Sandullo, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —Dámaso E. Palacio.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Luna de Luna, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—J. J. Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Julio Accinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—Dámaso N. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil, doctor Amadeo Grás, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—José Cuneo, secretario.

# Teatros



## ¡Quién le tose!

Nuestra gentil representante en Europa, Camila Quiroga, ha sido objeto de un homenaje artístico-aristocrático que equivale a una consagración. ¡Quién le tose, ahora, al consorte, el criollo y bruno, Don Héctor!

Porque se ha estado codeando el hombre con una serie de personalidades, tales como Jacinto Benavente, la condesa de Pardo Bazán, Linares Rivas, el duque de Tovar, el secretario del Rey Alfonso, etc., etc., en el té que dió el lunes a Camila Quiroga y a Vicente Martínez Cuitiño, el encargado de negocios argentinos, Roberto Levillier, notorio coleccionista de documentos hechos copiar por varias perras chicas en el archivo de Indias.

La empresa Quiroga ha abierto un abono en el Antoine, de París, por una serie de funciones que se realizarán el mes próximo. El público—formado por la colonia sud americana en París, —parece que ha respondido, pues los telegramas hablan del éxito de dicho abono.

## Pera

Entre hoy y mañana, un primer actor español hará una pera a la empresa con quien tiene contrato firmado. Hay un pretexto aceptable y se aprovecha.

Mañana más datos, como en los remates.

## ¿Hará Vilches su temporada en el Nuevo?

No es un misterio que Vilches tiene firmado con el empresario Geme un contrato para realizar tres meses de temporada en el Nuevo a partir de mediados de marzo, como no lo es — al menos para nosotros — que el conocido primer actor daría su alma al diablo con tal de deshacer el compromiso sin someterse a una indemnización que sería saladita, en el caso, poco probable, de ser aceptada.

Planteada así la situación, empresario y actor compiten en estrategia. Geme atrincherado en su contrato estaba a la espectativa de los ataques infructuosos del rival resuelto a vencer. El triunfo se perfilaba, empero, a favor del empresario, cuando un descuido de éste ha abierto una brecha que da ventajas a su empeñoso adversario. Geme ha transferido su contrato y en esa transferencia hará hincapié Vilches para no cumplirlo.

La carrera no se corre. Es un pálpito que tenemos. Vilches tiene un único sueño dorado que realizar en Buenos Aires: trabajar en el Odeón a igual precio que la Guerrero. Por eso le molesta el contrato del Nuevo y por un medio u otro ha de lograr que su sueño sea una realidad.

En cuanto a la segunda parte del programa, nos parece ya más difícil. ¿Será tanta la fe de Vilches que pierde toda noción de distancia?

## Proyectos para la temporada próxima

**El género chico. — Carcavallo no habla y se lo lleva a Queirolo para que no hable. — ¡Lo tiene a Vacarezza y basta!**

El Nacional es el punto de mira de cómicos y autores criollos. Los primeros no ignoran que fué la plataforma de muchos. Los segundos, que estrenar allí supone una pingüe renta. Por ello interesa sobremanera su temporada anual. Pero para informar se tropieza con el escollo de la inaborcabilidad de Carca. Hablando con él, el cronista es quien debe preguntar y contestarse porque el empresario es hermético.

Anoche le abordamos. Lógico era suponer que al partir para Chile dejaría organizado por completo su negocio. Mas este año, que su elenco no cuenta con las tres figuras que ocupaba el cartel las dos campañas últimas.

—¿Y?.

—Me voy a Chile.

—¿De la compañía? ¿Del debut?

—Nada. Al público no le interesan los datos con tanta anticipación.

—¿Con qué debutan?

—Le aseguro que no lo sé. Pero eso no me preocupa. Obras hay para regalar a los necesitados...

—¿Lo dice por Arata y compañía? Mire que le piensan dar un disgusto...

—Juá... juá... (tocándole este punto se vuelve expansivo) Me dan risa. a mi teatro va el público solo. No va a ver a Arata, ni a Simari. Como no iba a verlo a Vittone ni a Pomar. El público cuando viene a mi teatro nunca dice "voy a ver a Fulano". como dice cuando va a otras partes. El público dice: "Voy a ver a Parra", "voy a ver a Casaux" y "voy al Nacional". ¿Es o no es así?

—Sí, es cierto... Pero ellos dicen que sin primeras figuras..

—¡Qué saben lo que es bueno! ¿Dónde hay un elenco como el mío? Ruggero, Bono — toda una figura, lo verán; Giacobino, Cicarelli, Cantelo, Terrones.

—¿No se va Terrones?

—Hace como que se va, pero se queda. Adelante... Parrilla, el chino Morales que es bueno, Castro, etc., etc. Me falta el galán que reemplace a Ciencia.

—Sabemos que anda en tratos con Vásquez.

—Así es. Se les felicita por el olfato... De mujeres tengo a la Da Silva, buena actriz; la Volpe, buena característica; y la Poli, una monada de tiple cómica y anexos. Me falta una tiple, que la buscaré a la vuelta.

—¿Repertorio?

—No sé nada. No diga nada. Para que no hable sobre el particular, me lo llevo a Chile a Queirolo.

—¿Pero la obra del debut?

—No sé nada. Ni me preocupa. Lo tengo en casa a Vacarezza y basta!

Carca tiene razón. En estos tiempos y en semejante racha, ningún empresario de género chico criollo bien puede confiar a este afortunado sainetero que hace dos años que no abandona un solo día el cartel del Nacional.

## Lecturas

Mientras Enrique García Velloso leía en el Apolo su nueva obra "Murciélagos", con mediano éxito, Octavio Sargenti, le leía en el café Ideal a don Paco Payá... La nueva pieza del autor de "La calle de las Trifulcas", se titula "El señor Propietario"..., y le gustó mucho al vasco... Seguramente será para el San Martín...

## Un tío y un sobrino

Días atrás apareció en esta página un sueltejo sobre los conocidos boleteros del teatro Comedia: Pepe Rey y su sobrino Eugenio, que debía ir acompañado de un apunte del natural tomado por Silva, con ese optimismo que campea en sus trazos caricaturescos.



Ahora que el grabado está listo volvemos a ponerle este epígrafe por pedido de Viura, Tío y sobrino quedan a la consideración pública a través de una reja que ellos la creen sevillana, y esperan su dama implorante, que es el público.

## Florencio Sànchez

### Comentarios rápidos a su vida y a su obra

### Glosa sentimental

No he querido hacer literatura. No voy a hablar en verso. Estas páginas no pueden ser un documento. No tienen gravedad de Enciclopedia. Así, nerviosas, incoherentes, sutiles quizá, constituyen una rápida glosa, al artista que se fué para siempre...

Son páginas escritas en momentos distintos. Algunas surgieron en el intervalo de una carcajada y una lágrima. Otras entre un beso y un mordisco. Son distintas, pero son humanas. Hay un sello que las hace iguales a través del momento distante, en que fueron escritas: la sinceridad.

"Contar la vida de Florencio Sánchez, es avergonzar a todos sus contemporáneos". Tienes razón, Soiza. Se parte el alma de dolor y de vergüenza, al pensar lo que dirán mañana nuestros hijos, cuando se enteren de que el grandioso Florencio, vivió sufriendo, y se murió de hambre.

¿Qué no dirán también de aquellos miserables "judíos" que tuvieron la osadía de comprarle en sus días de hambre y de frío, su labor profunda e impagable, por unos miserables pesos? (Esos "judíos" han levantado casas, sobre el cadáver del pobre Florencio... Véase el registro de la propiedad...)

Cuando en mi cinematógrafo cerebral, la evocación despierta y refleja la figura enervada del bohemio, yo le hablo de alma a alma... Si algún burgués me viera se reiría de mí, con el descaro de su panza y de su oro... Pero no importa; despreciando la cordura geométrica del señor Sancho Panza, yo quiero convencerme de que aún hay quien sueña, y tiene el brazo dispuesto a despedazar alguna estatua injusta, y levantarle el monumento de bronce, que merece...

"Es condición de todos los genios, vivir despedazados..."

Tocar las llagas y gritar, ¡aquí está el mal! — es un delito. Es un crimen que castiga el código. La sociedad. La guillotina.

Víctima de eso, fué Florencio. ¡Sí! Era un hombre peligroso. Tenía talento y no formaba "trusts"... Cuando todos trabajaban en la confección de tarifas y presupuestos, él, en su bohardilla solitaria, bordaba una escenita... No se presentaba a las licitaciones. —Ni siquiera fué suscriptor de "El Boletín Comercial"... Para castigar estas anomalías, "la gente lógica", reunida en una magna asamblea, resolvió por unanimidad, regalarle al loco Florencio, el microbio de la tisis... Mientras tanto, él, esperaba en el café "Los Inmortales", que llegara Carriego, para enterarse como estaba "la costurerita enferma" o "aquella otra que dió aquel mal paso"...

La escena nacional era un picadero donde Juan Moreira repetía día a día su bárbaro drama de cuchillo: apareció entonces, como el nuevo orientador Florencio Sánchez... Para reemplazar la tragedia burda que parecía eternizarse en los escenarios traía el tesoro de sus dramas...

¿De donde venía? Vamos a verlo:

Su sangre se templó en esa tierra, donde arde constantemente por atavismos de raza, la dinamita guerrera... El también fué un guerrero... Con el alma llena de ilusiones... Con el ideal por bandera! Y por arma, una pluma.. Como brújula orientadora llevaba su cerebro... Batalló en mil cruzadas... Fué un soldado heroico en las luchas nobles... Luchando llegó a la Argentina... Traía el tesoro de su juventud... Siguió luchando... Fué periodista... Fué dramaturgo... ¡Fué el más grande de los dramaturgos de América!

La senda de su vivir estaba sembrada de espinas... Como los senderos de Jerusalén por donde Cristo pasó cantando... Cuando Florencio presentó su primer obra, las víboras de la envidia empezaron a silbar..., Primero lo hirió la indiferencia... después, cuando alguien descubrió que tenía talento, cuando alguien lo descubrió y él lo probó, los perros enardecidos le clavaron los dientes... Empezaron a germinar los venenos... Ni en el triunfo logrado con toda honradez pudo vivir una hora de tranquilidad... Su existencia fué una penosa tragedia. Desde la niñez el destino lo señaló con el tatuaje del martirio... Todos sus sueños de amor y de paz, quedaban anulados bajo la tela brumosa de su suerte negra... Quizás por que era bueno, como aquel desventurado Lisandro de "Los muertos". Quizás por eso...

Blanquita Podestá, que con tanto amor interpreta las obras de Sánchez, ha dicho así:

"Una tarde, siendo la hora del ensayo, apareció Ezequiel Soria, el director artístico, con un jovencito flaco, huesudo y astroso, que apretaba en la diestra un puñado de cuartillas. "Señores — dijonos Soria — he aquí un gran autor futuro. Tengo el agrado de presentárselo a ustedes"...

"Recuerdo que la mayoría de mis compañeros vieron incrédulos, posando las miradas en su calzado maltrecho y en su traje harapiento. El joven íbanos dando la mano a todos, con timidez sin desplegar los labios. Antes de irse nos dejó la obra, que traía escrita en formularios del telégrafo. La leímos. Nuestra impresión fué magnífica. Los ensayos se hicieron activamente. Pero faltaban pocos días para el estreno y no era dado ver al autor por el teatro. Entonces la dirección supo que los porteros le habían negado la entrada al verlo rotoso confundiéndolo sin duda con un atorrante..."

Mientras el público de Londres aplaudía ruidosamente las escenas de Hamlet... Shakespeare — el autor de tanta belleza — permanecía a la puerta del teatro, cuidando los caballos de las carrozas...

Continúa hablando Blanca: "Hay que darle un anticipo"; dijo el empresario. Y así se hizo. Entonces el muchacho se compró un traje decente. El éxito del drama fué atronador. Veníase abajo, con los aplausos, el teatro. Cuando salimos en compañía del joven al proscenio las lágrimas rodaban, cálidas y unánimes, por sus atezadas mejillas. ¡Qué intensa emoción!

Habíase estrenado "M'hijo el dotor".

Leyendo las obras de este gran dramaturgo que no tuvo maestros, y, que desgraciadamente parece no haber dejado discípulos, yo creo encontrar muchas veces, en la expresión de los personajes que él inmortalizó, la propia emoción... Aquel Zoilo de "Barranca abajo" siente, piensa, y sufre como él... En sus dolorosas exclamaciones yo creo que es Florencio el que nos habla diciendo sus penas...

Yo creo que es Florencio que se retrata espiritualmente, en aquellas palabras del viejo gaucho: "...y cuando este disgraciado, cuando este viejo Zoilo, cansao, deshecho, inútil pá todo, sin una esperanza, loco de vergüenza y sufrimiento, resuelve acabar de una vez con tanta inmundicia de vida, todos corren a atajarlo. No se mate que la vida es güena... güena pá qué?

Así mismo, abrumado de dolor, él también una noche levantó el revólver para acabar su drama. Pero una mano lo desarmó Le quitó el corage. Una vez más el destino le obligaba a sufrir. A sufrir viviendo...

"Los buenos no saben vivir; Cristo murió: Su religión persiste porque es mala", dice Lisandro...

Por eso él no pudo vivir como los demás. Porque él era bueno. Muy bueno. Porque cuando conquistaba a fuerza de mucho luchar, un pedazo de pan, lo compartía con sus amigos de bohemia, o con un canillita cualquiera que encontrara a su paso. Porque era así, muy loco.., muy bueno.., muy niño... Tenía el corazón muy grande...

Cual si no fuera bastante martirio, con las miserias, con los mordiscos de los perros, con los insultos, todavía el microbio de la tisis, entra a minar sus pulmones. El mal lo diezma... lo aniquila... Lo hace encorvar sobre las páginas donde va grabando sus tristes pensamientos... Lo hace toser, derramar la sangre. ¡Gota a gota, para que sufra más!

Y Florencio con la última energía, visionario hasta el fin, parte hacia Europa... Va a buscar a la gloria... Va a luchar a tierra extraña, en busca de la diosa inconmovible. La enfermedad que lo devora, lo incita en el ardor de la fiebre, hacia el vértigo... Llega a Italia... Empieza de nuevo a batallar... Pero no puede... La tos le raja el pecho. El bárbaro microbio de la tisis sigue tegiendo en los pulmones, la estrofa trágica... La sangre se le escapa. No tiene una mano fraternal que le dé el equilibrio.

Ni un rezago donde reclinar la cabeza... No tiene quien le dé un poco de caldo... Y siente frío. Mucho frío... El corazón se le hiela cansado de sufrir.

"Enfermedad bruta eh... ¿Qué duró? Ocho días o nueve y se fué en sangre por la boca..." Ygual que Robustiana aquella pobre muchacha de "Barranca abajo"...

Su existencia duró 35 años. Su obra durará siempre. Hay en ella un fruto de observación profunda. Florencio hacía sus dramas mirando la vida, Estudiándola, Viviendo de la manera más ruda. Los dolores que sintió morder en su carne, le valieron más que todos los tecnicismos rebuscados de otros... Toda su labor de dramaturgo es un claro cristal donde la vida y los seres se reflejan... Alguien — no recuerdo quien — le llamó pesimista. Enorme error. En sus obras no hay pesimismo. Hay simplemente verdad... Por eso son tan dolorosas...

Yo no voy a juzgar la obra de Florencio Sánchez, como lo hacía un crítico, analizando escena por escena... Unicamente he de decir las emociones experimentadas ante sus obras... Intenso como el teatro de Ibsen es el de Sánchez... Copia fiel de la vida son sus dramas;.. En ellos, no hay fantasía creadora. Dijérase que el autor ha escrito desde un balcón, mirando pasar a los hombres. Estudiándole el alma, el corazón, el espíritu. Asomándose a las conciencias. Empapando su pluma en la sangre de las tragedias. Tocando las heridas. Poniendo sus nervios y su carne al contacto de la carne y de los nervios, de la caravana humana que cruza convulsionada por el amor, por el deseo, ¡por el odio!

Vicente A. Salaberry, dice hablando del gran dramaturgo que nos preocupa. "Era un sentimental por encima de todo. Fué rebelde a impulsos de su corazón, un sano, un enorme corazón de niño. Aniñadas eran sus facciones; grandes y extáticos los ojos; meditabunda la frente; amargo el rictus que sus labios dibujaban. Bohemio de alma, incorregible, lleno de peculiaridades. Vivía con tremendos apremios. Tras el éxito del estreno, vendía la obra por un miserable puñado de pesos, que se iban de sus manos con la celeridad con que los cobraba..."

En otro estudio añade:

"Como Roberto Bracco, comenzó a "meditar la vida" enterándose de robos, de estafas, de crímenes. Un oficio que a tantos embrutece, afinó la sensibilidad de este raro emotivo."

¿Florencio Sánchez fué un anormal? No importa. Florencio Sánchez al detenerse a compartir con canillitas, su pedazo de pan, en una noche de frío y de angustia, se coloca tan alto, como Cristo, redimiendo del vicio a Magdalena...

Carriego, Espiro, Florencio, Montesvaro, Brindis de Sala, Leoncio, Lasse de la Vega, Julio Herrera y Reissig, Herrerita, todos los artistas de América, víctimas también del mismo mal, navegan ya en la barca del supremo silencio... Voluptuosamente la gloria los va besando... (la gloria es una hembra, que se entrega a los muertos...).

Es de noche. Por una calle triste cruza triste Florencio. Tose. Va encorvado. Va mirando al suelo. Parece que busca una estrella caída en el barro... Lleva un montón de libros bajo el brazo. Un chiquilín rotoso que se muere de frío, sobre un umbral, saluda

—Adiós Florencio...

—Adiós (tose). Canillita, adiós...' (tose otra vez...)

Se va... Su tos suena como una voz de angustia. Es una noche de lobos y el frío se le ha metido en el alma... El pecho se le va rajando. (Es un estuche chico, para su corazón, tan grande...).

—¿A dónve va?

—¿Al hospital...?

—No ¡A la gloria!...

**Isaac Morales (h.)**

## Nuestro teatro en Chile

**La compañía Rico gusta en Valparaíso. —Elogios a los intérpretes — ¿El viaje al Perú no se hace?**

La compañía Rico, que con verdadera propiedad, gracias al conjunto que lleva, está haciendo conocer nuestro teatro en Chile, logra éxitos sonoros en Valparaíso. La característica es unánimemente elogiada. La Parodi gusta mucho; la Nuvolone más que en Santiago, que ya es decir, y Gutiérrez, que desde que pasó la cordillera tiene una suerte loca, cosecha aplausos a granel. Su "Profesor Müller", que aquí levantó tantos comentarios adversos a priori, fué un éxito. Parece que Gutiérrez hace unas imitaciones muy interesantes de ingleses, franceses, alemanes, etc. El francés de "Papá y mamá" que estrenó aquí Parra fué otro suceso para el flamante primer actor, lo mismo que el yankee de "El ilustre desconocido". Gutiérrez se tiene fe y sabe que con estudio, observación y tino para conservar el tipo se sale del paso.

"La Unión" comenta en estos términos elogiosos el trabajo de los intérpretes en "El sobrino de Malbrán":

"La señora Rico, siempre dueña de sí misma, recalcando con firmeza su don de naturalidad, aunque parezca paradoja decirlo, nos pareció todo un primer actor. La gracia sobria y espontánea que levemente percibimos la noche del estreno y que es característica en ella se pronunció en esta obra con verdadero lucimiento, colocándonos delante de una actriz de carácter como pocas veces habíamos visto en nuestros escenarios. La Parodi, encontró margen en el papel de Sofía para revelar su temperamento. Bien se ve que no es la cuerda sentimental su verdadero fuerte, pero pudo describir una silueta apasionante de su tipo que muy de veras encomiamos. Eliseo Gutiérrez, primera figura masculina del conjunto, es un galán de estirpe. El sobrino de anoche está muy lejos del que conocimos en pasadas ocasiones. Aquel era un tipo duro, casi huraño para su juego ingenioso, mientras que el de ayer fué fresco, de una donoso liviandad que da la medida del personaje, al través de un temperamento sincero. Gutié-

...rez tiene el don de la flexibilidad, que pone de relieve en las transiciones; no se esfuerza en manera alguna para ser exacto y sutil; su dicción es clara, su actuación natural y tiene muy presente la línea de su tipo para no hacerlo desmerecer, introduciendo la composición efectista. En la Nuvolone, hay madera de artista y su caracterización de anoche llamó la atención, a despecho de lo secundario del personaje. Bastardi es un actor honesto, pero se engaña a menudo, al darse con sobra de vehemencia a sus parlamentos y aún a las frases incisivas de un diálogo. El reservarse en el teatro para el momento que exige un máximum de interpretación, constituye una inapreciable forma de comprensión que suele dar la medida del actor. Los demás participantes en el reparto, especialmente Félix Rico, Brieba y Celia Podestá, cooperaron al lucimiento interpretativo de la pieza".

Refiriéndose al desempeño de la compañía en "Papá y mamá", dice lo siguiente:

"Al franco éxito que alcanzó contribuyeron grandemente los artistas que tomaron parte en ella, en particular la señora Rico.

La señorita Parodi hizo una lindísima ingenua que gustó bastante.

Celia Podestá trabajó con mucho acierto, lo mismo que Sara Nuvolone en su bonito papel de Tula.

Eliseo Gutiérrez se mostró como siempre, muy cuidadoso. Hizo un francés muy gracioso, que fué aplaudido con justicia.

Bastardi y los demás artistas trabajaron con discreción".

## Compañía D'Algy

**Las novedades en preparación**

En el Nuevo, por primera vez en su temporada dará esta noche la compañía D'Algy la agradable opereta "Sueño de un vals" que hace tiempo ha desaparecido de nuestros escenarios.

Helena D'Algy tendrá a su cargo el papel de protagonista, y será acompañada por la Carreras, Barreta, Ferrini, Monjardín, etc.

Se ha postergado al viernes el estreno de "El yerno enjaulado", siempre que Salvador esté un poco menos afónico.

La empresa de la D'Algy ha contratado para actuar en la compañía, durante todo el año, al tenor Walter Grant, que firmó ya su escritura.

La compañía del Nuevo tiene en preparación la opereta francesa "Cri-Cri" cedida por Rostkoff, de la cual se dice mucho bueno, y que Walter Grant se propone poner en escena con la mayor propiedad para lucir el elenco.

Además de "Cri-Cri", la D'Algy cuenta con varias otras novedades, tres operetas alemanas y y otras dos francesas. Por lo tanto, habrá interés para rato.

## Los estrenos de hoy

**"El Pericón de las Naciones"**

Esta noche la compañía del Avenida, estrenará la revista cómico lírica, original de León A. Alberti, música del maestro Antonio de Bassi, cuyo título sirve de epígrafe y en la que toman parte principal la gentil Inés Berutti y la castiza Emilia Rico. El pericón de la obra, ha sido puesto por el avezado Pepé Podestá.

**"El mundo" (por lo que den)**

Las vírgenes de Terés, desarrollan una actividad sorprendente. Para esta noche, se anuncia el estreno del remate cómico, lírico, bailable "El mundo" (por lo que den) de J. M. Rojas, música del maestro B. Terés y en la que la empresa cifra grandes esperanzas.

## Homenaje a Sánchez

Ya están desde ayer en Montevideo, todos los autores que constituyen la delegación de la sociedad que asistirá al homenaje a Florencio Sánchez: señores Saldías, Pacheco, Vaccarezza, Martínez Paiva, Mertens, Caraballo y Foppa.

Esta noche partirá la delegación de la Sociedad de Actores, compuesta por los siguientes: Roberto Casaux, Juan Arriza, Alfredo Camiña, Valerio Castellini, Manuel Salvat, Leopoldo Simari, a quienes deben agregarse en Montevideo, Segundo Pomar. Aunque también designados, no podrán asistir los actores Enrique Muiño y Elías Alippi, que se hallan en La Plata, donde han prolongado su temporada.

Se ha designado al actor Enrique De Rosas para que haga uso de la palabra, oficialmente, en nombre de la Sociedad de Actores. Esta ha invitado a todos los componentes de la compañía Ligero-Ibáñez, actualmente en Montevideo, para que se adhiera al homenaje.

Se encuentra también en la vecina capital la delegación de la sociedad vendedores de diarios.

Una comisión especialmente formada para propiciar la erección de un monumento a Florencio Sánchez, ha designado al Dr. Víctor Pérez Petit para que haga uso de la palabra en el acto de la inhumación de los restos.

La empresa Rey y Cía. organiza para el sábado, después del sepelio, una función en homenaje a la memoria de Sánchez con un programa especialmente organizado en el cual figuran poesías escritas para el caso.

La Cámara de Representantes es posible que se reuna para dictar una ley autorizando que se coloquen los restos de Sánchez en el Panteón Nacional.

## La última de "La Loba"

En el Apolo esta noche se despedirá a esta comedia que ha dado a la temporada de la Tesada y Arellano una inyección de vida necesaria.

"La Loba" deja el cartel, aún llevando discreta cantidad de público, por cuanto mañana se inicia la semana de Florencio Sánchez, homenaje que al gran dramaturgo rinden los intérpretes del Apolo, que son entre todos los del teatro nacional, de los que más respeto sienten por la obra de Florencio.

En esa semana se reprisarán las siguientes obras: M'hijo el dotor; Nuestros hijos; Los derechos de la salud; Los muertos; La pobre gente; En familia; La Gringa; El pasado y Barranca abajo.

## Todavía vive Esquilo

Se representa a Esquilo, luego, Esquilo existe, diremos parodiando la frase célebre.

No obstante, poner en escena obras del famoso trágico griego, es una nota de curiosidad. Aunque arqueológico, el teatro de Esquilo vive, eso es lo cierto.

En efecto, la célebre trilogía esquiliana "La orestiada", será representada durante el mes de abril en el teatro griego de Siracusa.

## Telegráficas telefónicas

Llegaron ayer de Montevideo de paso para Mar del Plata, las actrices Concepción y Anita Olona. Esta, que es actualmente la más bonita de las damas jóvenes hispanas que andan por aquí, vuelve a incorporarse a la vida activa teatral.

⊠

De Rosas terminó oficialmente el domingo en el Excelsior. El lunes se despidió del público del Abasto con una función benéfica.

⊠

Barreta y Walter Grant firmaron contrato por nueve meses con la D'Algy. El primero es un extraño caso de consecuencia. Ya en Río de Janeiro por no abandonar a Arce, que entonces no hubiese podido reemplazarla, rechazó una envidiable proposición de Esperanza Iris, que actualmente triunfa en la Zarzuela de Madrid.

⊠

Hoy se presentan en el Excelsior los elementos de zarzuela que capitanea el maestro Lozzi, rezagos de aquella compañía que con la Arce y Marín actuó en el Avenida.

⊠

En vista del éxito que tiene la compañía, Muiño y Alippi han prolongado su actuación en La Plata.

⊠

La compañía D'Algy ha firmado contrato para quedar en el Nuevo hasta que llegue Vilches, si es que éste llega.

⊠

La compañía Ligero-Ibáñez ha estrenado en Montevideo "La madrina" con éxito amable. Se destacaron dos intérpretes: Ligero que compuso, al decir de un colega, un viudo cincuentón, haraganote y aficionadísimo al vino, pero muy simpático, con una sobriedad y justeza evidentes, mantenida en una línea durante toda la obra, y la Agueda, que según el mismo cronista, suele lucirse con frecuencia.

⊠

Se encuentra enferma, aunque no de cuidado, la tiple del Argentino, señorita Maruja Olivera.

⊠

El actor José Sánchez, que desempeña en Montevideo algunos papeles que antes hiciera León, gusta mucho, lo que no es de extrañar, pues tiene vis cómica y voluntad de trabajar.

⊠

La Argentinita, que está de moda en Mar del Plata, ha recibido proposiciones para volver a Montevideo. Como se sabe esta artista es casi seguro realice quince días en el Empire de despedida definitiva.

⊠

Una figura de cierto relieve muy combatida, más que por carencia de condiciones por otras causas, se muestra decidida a retirarse de la escena.

⊠

Etulain, un gracioso galán cómico que se ha desligado del elenco de Casaux, cultivará este año el teatro por horas.

⊠

La proyectada "rascadita" de los artistas del Nacional en el Cine Parc de Palermo, ha quedado sin efecto.

⊠

Enrique De [illegible]s ha contratado para la gira próxima a la dama joven Manolita Serra.

⊠

Es muy fácil que el galán Vázquez, elemento de Félix Blanco, reemplace en el Nacional a Ciencia.

⊠

Anoche ocurrió una incidencia en el Argentino durante la representación de "La camisa del hombre feliz".

Fueron protagonistas un espectador y el actor Enríquez. El origen de la broma fué — cuando no, — la irrespectuosidad con que trabaja ese artista que nunca se encuadra dentro de su papel.

⊠

Cavalli reprisa esta noche en el Liceo "Una scappatella del dottor Pistagna" una de las obras donde más derroche hace de comicidad. "Un delitto passionale" inaugura el espectáculo nocturno

⊠

Pasado mañana, llegará la nueva compañía de atracciones contratada para actuar en el Casino. Su debut se realizará de inmediato presentándose: Las 3 Maxims Girls; La bella Geli; Los Senells, Pusine; Carlos y Herminia y Mademoiselle Marfah

⊠

Panigazzi estrena hoy en el Variedades el sainete de costumbres meridionales italianas "Rosina".

Son sus autores los señores Rondinoni y Rotondo.

⊠

El estreno de "El movimiento feminista" de los autores López Silva y N. Llanderas, adaptada muy acertadamente para la compañía del Royal, obtuvo anoche todo el éxito que se merecía, por la excelente interpretación y su argumento.

⊠

El martes se inaugurarán en el Variedades las secciones dobles con "El vasco de Olavarría" sin cortes de ninguna especie.

⊠

La compañía Castilla, que "rambalea" en la Comedia de Rosario ha estrenado "La muñeca trágica", que fué interpretada con bastante acierto, destacándose el señor Castilla en el rol de Luis Sorel, y las señoritas Silva y Muñoz.

# El cine, sus obras y sus héroes

## LOS PIRATAS DEL CINE

### Como se defrauda al público —¿Quién es el culpable, el exhibidor o el alquilador?

Nuestro público es bueno por excelencia, tardío en demostrar su indignación, protesta en silencio y "junta rabia", pero cuando explota, es semisalvaje; recuérdese de que hasta Parravicini, el cómico más querido, ha sufrido una vez las iras del respetable, traducida en la rotura de las plateas del teatro, muchas de cuyas butacas fueron a parar a la escena.

Muchas veces hemos sido testigos de las protestas del público al salir del cine, por habérsele hecho ver una película que ya habían visto con otro título o bien ofrecer como estreno una película de dos o tres años de actualidad.

¿Hay mala fe en estos enjuagues? ¡Vaya si la hay, y mucha!

¿Quiénes son los responsables de estos desmanes, y por qué no decirlo, de estos defraudadores del público? No lo sabemos; pero hemos de tratar de identificarlos para exponerlos al público, si el que estafa así es el alquilador, orientaremos al público a establecer el boycot a las cintas de esa casa y si, por el contrario, es el exhibidor, se tomarán medidas contra esas salas. Es tiempo ya que no se tome el pelo al público y se le provoque en esta forma, porque pueden ocurrir cosas desagradables que desprestigiarían al cine, hoy en todo su apogeo. Estos deshonestos del gremio, deben ser desenmascarados, para que el público sepa a quienes deben fustigar o favorecer.

Esto tendría remedio si los alquiladores exigieran a los exhibidores que pusiesen en los programas cuando es estreno o reprise y el que faltara a esta elemental regla de honradez no darle más películas, o si, al revés, es el alquilador el que le hace pasar gato por liebre al exhibidor, avisarnos para dar a la publicidad el nombre de la casa que así defrauda al público. Con estas líneas damos satisfacción a los cientos de lectores que nos han dirigido protestas por estos engaños de que son objeto continuamente, y le anticipamos que hemos de constituirnos en censores permanentes de los espectáculos cinematográficos, hoy que tan relativa importancia da la prensa diaria.

## El escándalo del "Sindicato Cinematográfico"

**Un compás de espera**

La nota escandalosa que ha ofrecido el Sindicato Cinematográfico Sud Americano y de la que informamos anteayer a nuestros lectores, sigue siendo aún el comentario obligado dentro y fuera del gremio por las personas que en él intervienen.

En la espera de nuevos datos, hacemos hoy un pequeño compás de espera, a fin de dar a conocer el estado de este escandaloso asunto y de que salgan a la picota los nombres de todos aquellos gorriones que se han tragado el dinero.

¿Qué tal Du Pre? ¿Nos puede usted como gerente proporcionar algunos datitos al respecto?...

Lo esperamos todos los días de 9 a 11 en la redacción.

¿Vendrá usted?

## "La última mentira"

**UN BUEN ACIERTO DE WALLACE REID**

Un buen suceso ha logrado ayer en su estreno esta divertida comedia Paramount, cuyo protagonista es el actor Wallace Reid "l'enfant gaté" de nuestras chicas. A su lado se distingue Ouna Litle.

Mezcla de incidentes cómicos, muy bien llevados, la cinta tiene sobrados motivos para agradar, sobre todo por el trabajo inteligente y acertado de "Wally", el simpático actor cuya excelente "vis cómica" ha sido toda una revelación.

Ouna Litle, la genial intérprete de "El Proscripto", simpática en su papel, es a nuestro juicio la mejor "leady woman" de Wallace Reid.

Wallace es de aquellos actores inteligentes que saben seguir el género de trabajo que se aviene a sus facultades, en eso se diferencia de aquel actor cuyo lugar preferente entre nuestras chicas ocupó, debido más que todo a la serie de desaguisados que nos endilgó. Ultimamente parece estar empeñado en "retourner a l'antic", pues sus últimas producciones tienden a seguir la huella que le marcó su trabajo en aquella su primera película exhibida entre nosotros. ¿Volverá a ocupar nuevamente su puesto? Chi lo sá!, aunque a nuestro juicio sus últimas cintas son un indicio de ello.

Volviendo al estreno de ayer, diremos que la dirección es otro acierto de James Cruze, como asimismo que su fotografía es excelente.

A no dudarlo "La última mentira" logrará un buen éxito en cuanto salón se exhiba y aumentará — si ello es posible — la popularidad con que cuenta el simpático "Wally".

Hoy vuelve a exhibirse en el Palace, Select y Gran Splendid.

## "El sauce"

**EL PROXIMO ESTRENO DEL SABADO POR VIOLA DANA**

El sábado será estrenada en el Palace esta producción, en la cual, como ya saben nuestros lectores, Viola Dana desempeña un papel de japonesa. El interés por ver a Viola Dana en un papel como este por un lado y por otro las buenas referencias que tenemos de esta producción Metro nos inducen a pronosticarle un gran éxito. Concurriremos a su estreno para dar una opinión sobre ella.

## "El caso Paliser"

**Por Pauline Frederick**

De entre una innumerable cantidad de asuntos, de autores diversos, la Goldwyn eligió la famosa novela titulada "El caso Paliser", apropiado para las cualidades dramáticas de Pauline Frederick. Esta en el caso Paliser tiene a su cargo el rol de Cassie Clara, hija de un tal Angelo Clara, un virtuoso violinista, hoy sumido en la más absoluta miseria. Angelo es el último descendiente de una noble y rancia familia portuguesa. Cassie ha conseguido ingresar gratuitamente en un conservatorio neoyorkino donde cultiva las facultades vocales que posee. Su maestra, Mme. Tambourine, acepta formar parte en un negocio poco escrupuloso incubado por Monty Paliser, un hombre de fortuna. Mme. Tambourine, cumpliendo su parte, deberá inducir a Cassie de aceptar las atenciones que le brindara Monty. Aquélla coloca a Cassie en situaciones tales que facilitan los propósitos de Paliser.

Cassie a esta altura se ha enamorado de Keith Lennox. Sufre un desengaño al tener conocimiento que aquél se halla comprometido con una joven de la alta sociedad, y de nombre Margaret Austin. La madre de ésta a su vez trata por todos los medios de que su hija torne sus atenciones hacia Monty. A fin de consumar su propósito, avisa a Margaret que ha visto a Cassie abandonar los apartamentos de Lennox, consiguiendo en esa forma dejar sin efecto el compromiso.

Cassie, que ya empieza a sentir los efectos de su pobreza y temiendo por la salud de su padre, resuelve aceptar el ofrecimiento de casamiento que le ha hecho Paliser. Al efectuarse la ceremonia, Cassie nota que al cura le falta el dedo pulgar de una mano.

Ya en medio del lujo, Cassie reconoce pocos días después al cura que consagró su enlace, en la persona del jardinero de Paliser.

En medio de la desesperación consiguiente al ver que ha sido víctima de la astucia de Paliser, abandona la casa de éste, dirigiéndose a la de Lennox a quien pone en conocimiento de la canallada de Paliser. Cassie sabe por Lennox que Paliser se ha comprometido con Margaret Austin durante el corto tiempo de su desposorio.

Lennox amenaza conseguir la comparencia de Paliser al club, proyectando luego asesinarlo. Poco tiempo después Paliser es asesinado y Cassie confiésase autora del crimen. Lennox, no obstante a fin de salvarla se declara el único culpable. Intrigados por diversos antecedentes misteriosos en el asunto, la policía procede a la detención del padre de Cassie, quien confiesa, que reuniendo las pocas fuerzas que aun le quedaba, asesinó a Paliser, para vengarse de la deshonra de que había sido víctima su hija. Cassie sufre un ataque de nervios y Lennox se encarga de protegerla.

## Cristina Vernon

**LA REVELACION DEL AÑO EN FRANCIA**

Hemos tenido ocasión de conocer en la película de Anatole France "El lirio rojo", todo un exponente del arte francés muy por encima de cualquier otro, malgré todo cuanto se diga al contrario, a esta actriz de cuyo talento se hacen lenguas los franceses La primera impresión recibida es de que la chica tiene condiciones para el arte mudo, Su papel en esta cinta no le da lugar a lucimiento alguno, pero hemos comprobado que es de una belleza poco común, Allá veremos cuando se estrene su primera película, si es cierto que la Fannie Ward es un poroto al lado de ella.

## Un reportaje de actualidad

El señor J. W. Agustí, fundador del "Argentine Program", y actual subgerente del American Foreing Banking Corporation, interwinado por "Cine Gaceta", estableció el siguiente diálogo:

—Sigo siendo consejero del Argentino Program, que conserva la firma "Argentine Export and Import", sobre cuyo movimiento puedo informar ampliamente el señor Antonio Puccini o cualquiera de los otros dirigentes.

Preguntado si es efectivo que tiene el contrato para 1921 de la Robertson Cole, nos dice que tiene solo la opción, Lo cual no es lo mismo.

El señor Agustí antes que de sus actividades prefiere darnos noticias respecto a la cinematografía en Estados Unidos.

—Los más grandes éxitos del momento eran hasta mi salida, hace un mes: "Kismet", de la Robertson Cole; "Faithbound" de la Goldwyn; "Over the hill to the poor house" (De la cumbre al hospicio) de la Fox; "La marca del zorro" de los Artistas Unidos, protagonista Fairbanks; y "Way Down East", de Griffith.

En cuanto a la producción, nos dice, se advierte que las grandes casas han suspendido su fabricación en gran escala, debido a que la situación financiera está tan restringida. Les es difícil conseguir dinero, pues la banca les ha otorgado cantidades en exceso. Las dificultades financieras originaron que la Goldwyn cambiara dos veces de presidente. La Paramount, en lugar de 52 producciones, hará solamente 26 por año, y así otras empresas

Para solucionar esta situación y seguir manteniendo su clientela, la Paramount y otras casas compran producciones independientes y las hacen pasar bajo su marca.

El mercado no experimentaría novedad si le fuera posible ingresar a la producción europea, pero son grandes las restricciones que se le oponen. La única película europea que logró entrar fué la alemana "Madame Du Barry", pero sus propietarios no consiguieron colocarla en Broadway, y debieron contentarse, ya que no en Nueva York, con hacerla estrenar en Filadelfia.

Diversas comunicaciones han interrumpido diez veces el coloquio del señor Agustí, y en lo más interesante, una conversación telefónica lo suspende por largo rato. Al final, y después de hacer viaje a esta y aquella oficina, y de realizar rápidos cálculos, el señor Agustí nos dice:

—Acabo de vender 50.000 libras esterlinas.

Le felicitamos, Agustí, es un hombre de una suerte tremenda. Ayer vendió el material de la Britannia, ganando 100.000 pesos, hoy vende libras esterlinas por millones. ¿Veremos algún día al señor Agustí como ministro de hacienda? El negocio último dejó agotado a nuestro interlocutor, y no quisimos insistir.

**SE RUEGA A LOS LECTORES QUE ENVIEN RESPUESTAS RELACIONADAS CON LOS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS DE ESTE DIARIO, SE SIRVAN PONER EN LOS SOBRES: "CONCURSO DE CINES", SARMIENTO 1546.**

## Cosas del cine que le interesarán a usted

**Franklyn Farnum**
no es pariente de William y Dustin Farnum. Su verdadero nombre es Smith. En la actualidad impresiona películas por series.

**Shirley Mason**
y Viola Dana son hermanas. Su verdadero apellido es Flugrath. Viola es viuda de John Collins, y Shirley está casada con Bernard Durning

**Margaret Shelby**
es hermana de Mary Miles Minter. En la actualidad se halla en California impresionando cintas con su hermana Mary.

**Constance Binney**
Se halla en Cuba, donde ha ido a impresionar la obra "Algo Distinto", que no sabemos hasta qué punto será distinta de la generalidad de obras.

**Los Moore**
El divorcio es una enfermedad en la familia Moore. Tom Moore está divorciado de Alice Joyce, Owen Moore es el esposo divorciado de Mary Pickford y Joe Moore, es el de Grace Cunard. Matt Moore, una linda actriz, es todacía soltera. ¿No hay ningún actor que quiera casarse por una temporada?

**Victor Moore**
No tiene nada que ver con la familia de los Moore, populares en el mundo cinematográfico. Victor es un actor de vaudevilles, que sólo circunstancialmente ha trabajado para el cine.

**Norma Talmadge**
Trabaja impresionando una cinta cuyo título no ha sido decidido todaví.

**Wallace Reid**
Trabaja en las obras "Siempre audaz" y "El encanto de la escuela". De ambas tenemos referencias buenas.

**Alma Ruben**
Está divorciada. Su contrato con la "Internacional" ha expirado, Alma Rubens vive en Nueva York.

**Frank Keenan**
es un excelente actor que interpreta el papel central en la obra de St. John Envire, "John Ferguson". Está casado y es padre de muchos niños. Una de sus hijas está casada con un excelente cómico, Ed Wymulets y es madre de dos hijos.

**Harrison Ford**
trabaja en la compañía de las hermanas Talmadge, en los talleres Talmadge, de Nueva York.

**Ethel Clayton**
Es viuda de Joseph Kaufman. Durante el verano descansó, realizando un viaje por Europa.

**Ruth Roland**
Sólo trabaja en la actualidad en películas por series. Su última producción se titula "Ruth, en las montañas rocosas", Hebert Heyes es el galán que trabaja con ella.

**"Amor o justicia"**
En el reparto de "Amor o justicia" interviene Louise Glaum, Jack Richardson, Charles Dunn, J. Barney Sherry, Dorreas Matthews y Charles K. Frenchs.

**William S. Hart**
no ha sido herido por las flechas de Cupido. Dice que es partidario del matrimonio, pero que no ha encontrado su media naranja.

**Thomas Meighan**
está casado con Francés Ruiz, la hermana de la célebre actriz de comedia musical, Blanche Ruig.

**Eliot Dexter**
interpreta el carácter central de la obra "El esquimal", rabajan en la cinta Annie Little y Katteryn Mac Donald.

**William Duncan**
está impresionando obras por series, para la Vitagraph.

**Mary Pickford**
nació en Toranto, Canacá, el año 1893

**Mae Marsh**
nació en Madrid (Nuevo Méjico), el año 1897. Mae está casada con su director Robert Z. Leonard.

**Mary Miles Minter**
se encuentra en la actualidad en California, donde está impresionando cintas para la Realart.

**Robert Warwick**
se llama en realidad Robert Taylo. En octubre hizo un año que se divorció.

# Carreras

## El crack Aldeano

**Adquirido en $ 22.000 oro por el stud Don Alfonso**

Como lo informábamos ayer, el crack de Maroñas, Aldeano, había sido inscripto en 24 premios clásicos de la temporada a iniciarse en Palermo el mes de marzo; su brillante actuación



Don Jorge Mitre, distinguido y novel sportman que acaba de adquirir al crack uruguayo.

en las grandes jornadas de enero en Maroñas sin hallarse en la plenitud de sus formas, hicieron despertar el deseo en el joven y entusiasta sportman propietario del stud Don Alfonso, de adquirir al noble hijo de Yago II. Y así como lo pensó, tramitó el negocio, el cual se ha realizado ayer en la suma de $ 22.000 oro uruguayo.

Según se nos informa, Aldeano disputará posiblemente uno de los dos grandes premios que aún restan en Maroñas, defendiendo los colores del stud Don Alfonso y al cuidado del entraineur Flamant.

Luego será traído a Palermo y su preparación estará a cargo de Rufino Coll.

## Fidalgo-Dis Donc

**800 metros en 46'' 3|5**

Fueron estos pupilos de la ecurie Montiel los que mejores ejercicios produjeron esta mañana. Lucen excelente estado de preparación y en cuanto reaparezcan producirán honrosa performance.

Conducidos por Lema y Acosta respectivamente, cubrieron partida de 800 metros, empleando 46'' 3|5 y finalizando con acción pareja.

## Alejo Sánchez

Ha regresado ayer del Perú, donde su actuación ha sido brillante, el conocido jockey con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

—Vengo por un mes — nos dijo esta mañana al visitarnos en nuestra redacción, — pues el motivo de mi viaje ha sido el de llevar a mi familia a mi lado, ya que habiéndome sonreído la suerte en aquel bello país, no pienso abandonarlo. Como ustedes lo han informado en diversas ocasiones, soy la monta del crack Tirsis, con el que sólo perdí una carrera, que luego el match familiar con mi vencedora, hice que el buen hijo de Arcadie se rehabilitara totalmente.

Y Alejo Sánchez, con esa su tranquilidad característica, nos relata un sinnúmero de hechos, sus victorias y lo que piensa para el porvenir.

Viene encantado de Lima, donde ha conquistado dinero y aplausos. Nos alegramos de tales éxitos, por cuanto Alejo Sánchez por sus aptitudes y procederes correctos, es un profesional que bien merecido los tiene.

## Los dos años que actuarán el domingo

**Premio La Carabela**

Distancia 800 metros

**Nimecna**, por Nitrico y Meelia Iturbe, al cuidado de Tomás Cisneros. No lo creemos.

**Sarasa**, por Dominguito y Scaramouche, al cuidado de T. M. Calistro. Es muy veloz y en el stud se cree que no bajará del marcador.

**Rabonera**, por Val d'Or y Proserpine, del Indeis. Debutará con una corrida de 0'47'' 3|5 y salvo contratiempos debe seguir el camino de sus compañeras.

**Petite Folie**, por Baratiere y Petite Chaute. Ya ha corrido sin mayor éxito.

**Ma Fifille**, por Mehari y Cocos, a cargo de H. Almeyra. El domingo se corrieron una rumbeada y llegó rezagada.

**Half a Chance**, por Mojinete y L. Damozel, a cargo de A. Galimberti. No ha respondido aun a las buenas corridas que contaba antes de debutar.

**Cábula**, por Fripón y Falsea, del stud La Silueta, debutante. Es esta potranca una de las más bonitas hija del descendiente de Diamond. Es veloz y merece confianza a los de la casa.

**Gauchita XII**, por Carlos XII y S. Hope, a cargo de Carlos Valla. Tiene una corrida de 0'48'' 3|5, pero muy cómoda. Esta descendiente de Simonside mejorará la carrera de su compañero Ese Es.

**Presea**, por Perrier y Mystify, del Atucha. Debutó el damingo, largando mal, pero a pesar de ello llegó prendida.

**Port Maid**, por Perrier y compañera de la anterior. Es esta debutante de las mismas fuerzas que las que han corrido hasta hoy pertenecientes a esta caballeriza. Así que les gusta.

**Marpé**, por Galloway y Criolla, del stud Los Goyos. Es debutante y no nos merece confianza ninguna.

**Piversión**, por Pippermint y Versión. Corrió el domingo y Galleta se llevó un buen metejón con ella, pues creía que no podía perder.

**Malberry**, por Mehari y Vallórica, a cargo de Salvati. Esta potranca ha realizado algunos progresos muy sugestivos.

**Queen Bee**, por Dominguito y Queen May, del stud Bicolor. Tiene una corrida de 0'48'' 1|5.

**Premio Ventoso**

Distancia 800 metros

**Perybebúy**, por Aguerrido y Molona. Ya corrió sin figurar discretamente.

**Alumint**, por Pippermint y Alucena, del Indécis, potrillo debutante y el que si responde a sus ejercicios se les perderá de vista desde el vamos.

**Morajú**, por Pelayo y M. Kellerman, del stud Las Chacras. Potrillo llamado a producir una sangría.

**Hondazo**, por Cheap y H. Court, del stud 18 de Octubre. Puede ganar.

**Rey**, por Fripón y R. Madre. No lo creemos todavía.

**Actor**, por Argentino y Fairy, del stud A. Brown. Debutó el domingo, llegando segundo. Es el enemigo de Alumint.

**El Indio**, por Packoy y Wildpegio, del stud Atucha. Anda regular. La corrida es de 0'48'' 3|5.

**Medoc**, por Mrito (Pelayo) y Máscara, del stud Oro. No lo creemos.

**El Loco**, por Charming y La Loca, del stud El Manicomio. Dicen que es ligero.

**Marol**, por Parodi y Nispes, de Martucci J. Ellos dicen que gana; nosotros lo ponemos en cuarentena.

**Aimone**, por Craganour y La VeVine, del stud El Sábalo. Tiene 0'47'' 1|2 de corrida y se corren como es de imaginarse, una fija.

## Diamantita

**800 metros en 47'' 1|5**

Esta pupila de Alfredo Saavedra que días pasados saliera de perdedora, ha seguido su training sin novedad y en breve será inscripta en ganadores, donde puede dar otro alegrón a los de su ecurie.

Piloteada por Lanatti fué ejercitada sobre 800 metros, los que recorrió en buen estilo en 47'' 4|5.

## Moselle

**700 metros en 41'' 2|5**

Será esta pupila del stud J. Victorica Roca, una de las favoritas del handicap de la milla que figuran en el programa del próximo domingo, y razones hay para ello, si se considera que la hermana de Saint Emilion pasa por un buen momento en su preparación, y en privado se conduce con regularidad, demostrando que muchos son los triunfos que le esperan.

Piloteada por el aprendiz De Biasse, fué ejercitada sobre la partida de práctica, la que recorrió con muy buena acción en 41 2|5.

## Schahriar

**1000 metros en 1'**

Este pupilo del stud Guayabos que días pasados ganara en buen estilo, será de la partida en la prueba inicial del próximo domingo, donde lleva grandes probabilidades de repetir la hazaña, aunque para ello tendrá que vencer a Alferio, que anda corriendo mucho y que se perfila como muy serio contrario.

Piloteado por Máximo Acosta, fué ensayado sobre mil metros, que recorrió con buena acción en un minuto clavado.

## Desterro

**700 metros en 42''**

Es este pupilo del stud Lagrange uno de los más indicados a salir airoso en el handicap de la milla del domingo próximo, siempre que responda a los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado.

Conducido por el aprendiz Verduri, fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, que cubrió con excelente acción en 42'' clavados.

## Huracán

**800 metros en 42''**

El regular pupilo de Antonio Sasso, curado radicalmente de la dolencia que le impidió disputar el Gran Premio Nacional, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad; le ha sentado admirablemente el forzoso reposo y su estado es insuperable, por lo que el hijo de Papanatas ha de poder realizar brillante campaña.

Conducido por N. Berazategui y apareado a Emeval con J. A. Verduri, cumplieron partida al freno de 700 metros en la recta opuesta, marcando 42''.

## Story

**800 metros en 47'' 3|5**

No obstante la mala performance producida en su última presentación, puede este pupilo de Tapón vengar dicha derrota en su compromiso del próximo domingo, donde con solo 45 kilos se perfila como un punto alto de matar. En su ecurie creen que si el hijo de Your Majesty responde a lo que anda en privado estará entre los primeros del marcador.

A las órdenes del aprendiz de Biasse, fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros, que cubrió con muy buena acción en 47'' 3|5.

## Prodigioso

**800 metros en 48''**

Este pupilo del stud Condal figura anotado en el premio Yáñez Pinzón del domingo próximo sobre 1800 metros, y a juzgar por lo bien que se conduce en privado es uno de los que se destacan para salir triunfante. Naciano Moreno y compañía creen que respondiendo no hay nada que hacer con el descendiente de Moissonense.

Con la monta de Sebastián Ruiz fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros, que recorrió con buena acción y mejor final en 48'' clavados.

## Rama Caída-Fiducia

**1500 metros en 1' 36''**

Esta yunta del zorro Pepe se viene poniendo en condiciones de ser presentada en público para agregar nuevos triunfos a sus ecuries.

Conducida por R. Pelletier y el peón respectivamente, fueron ejercitadas en una corrida de 1500 metros a palo errado — siempre runún el zorro — de los 1700 metros a 200 metros antes del disco, empleando 1' 36'' sin exigírsele mayormente.

## Riga

**700 metros en 43''**

Esta pensionista del stud J. Victorica Roca, que en su última presentación finalizara segunda a escasa distancia de Carta Blanca, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, y reaparecerá en uno de las próximas reuniones, donde, demás está decir que figurará con éxito.

A las órdenes de su piloto habitual, M. de Biasse, fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros, que cubrió sin ser mayormente solicitada por su piloto en 43'' clavados.

## Jacinta

**800 metros en 49''**

Anda corriendo mucho esta pensionista del Little Stud, y es muy posible que tome parte en la prueba del desquite del domingo próximo, donde le han correspondido 57 kilos, y donde tendrá que vérselas con serios contrarios como Prairial 48, Polo de Oro 51, Tingel 60 y Story 45.

Piloteada por Sebastián Ruiz, fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros que recorrió sin ser muy exigida en 49'' clavados.

## General Haig

**700 metros en 42''**

Convenientemente preparado hará su reprise el domingo próximo este pupilo que cuida Rufino Coll, y como cuenta con muy buenos ensayos en privado, puede figurar discretamente en el handicap de la milla donde está inscripto.

Conducido por Cassino fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica que recorrió con buena acción en 42'' clavados.

## El baile del 2

Sigue cada día aumentando el entusiasmo para el gran baile que la Asociación de Cronistas y Repórteres de Turf ha organizado para el 2 de febrero en el teatro Coliseo.

Han sido invitadas, prometiendo desde ya su asistencia, las siguientes artistas:

Inés Berutti, Helena D'Algy, Josefina Fornus, María Luisa Salcedo, Emilia Rico, María Luisa Notar, Pierrete Fiori, Olinda Bozán, Lydia Ferreyra, Teresita Zazá, Rosario Pacheco, Luisa Salas, Concepción Sánchez, La Maravilla, Rafaela Rodríguez, Blanca Podestá, Mercedes Alfonso, Enriqueta Castellanos, Angela Tesada, Palmira de Valencia, Berta Gangloff, Mercedes Díaz Aurora Peris, Esperanza Peris, Rosario Chinchilla, Luisa Salas, Consuelo Abad, Natividad Gil, María Olivera, Julia Alonso, Consuelo Velázquez, Rosario Granados, Alcira Ghio, Susana Vargas, La Vronskaia, Esperanza Di Marías, Livia Zapata, Eva Franco, Las Porteñas, La Iberia, María Blasco, La Sevillita, La Tizoncito, Sarah Hilden, Belkins Prince, Negri-Apiani, Gladys and Lily, Los Olaf, Hnos. Bessón.

A los numerosos obsequios recibidos debemos agregar el de la casa Pini Hnos. fabricantes del aperitivo Fineral, que con los señores Onagoity, propietarios de los cigarrillos Dolar, han donado un automóvil Cleveland de seis cilindros. Cada entrada da derecho a un número gratis para optar al sorteo que se verificará en el mismo teatro la noche del último baile, 13 de febrero, en presencia de los donantes, interesados y de un escribano público.

Dos orquestas han sido contratadas, las que dirigidas por el conocido Berto, tocarán lo más nuevo del repertorio nacional y extranjero. La típica estará compuesta de 28 profesores con 10 mandoneones y la americana de 20 profesores.

Como se puede apreciar será el baile de la Asociación de Cronistas y Repórteres de Turf una fiesta que hará época.

## Luffa

**800 metros en 47''**

Mucho es lo que anda corriendo esta pupila que se encuentra al cuidado de Floritto. Será de la partida en el premio Yáñez Pinzón del domingo que viene, para la que cuenta con una corrida de 1'53'', suficientemente buena para alternar el éxito.

En el ensayo sobre ochocientos metros que produjo esta mañana a las órdenes de Torrilla, marcó 47'' clavados, demostrando que anda una enormidad.

## Festivo

**800 metros en 48'' 2|5**

El domingo próximo tentará de nuevo la suerte este descendiente de As de Espadas que hace rato viene bregando por una victoria, y como la corrida con que cuenta para disputar dicha prueba es bastante discreta (1'39'' y 2|5), puede fácilmente lograr abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Piloteado por el peón, fué ensayado esta mañana sobre 800 metros que cubrió en 48'' 2|5.

## Tingel

**800 metros en 48'' 2|5**

Después de un hermoso triunfo en el clásico Clausura, se le dió un pequeño reposo, que le ha sentado a las mil maravillas.

El hijo de Américo cumple sus ejercicios con regularidad y está listo para hacer su reprise en la prueba final del domingo, donde no obstante los 60 kilos que le tocan cargar, puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

## La Tourbie

**800 metros en 47''**

Sigue en el perfecto estado que se le conoce la hija de La Tempete y no debe tardar en hacer su reprise en público, donde respondiendo a lo bien que viene conduciéndose en privado, debe tener descollante figuración.

Esta mañana tuvimos ocasión de verla mientras el aprendiz Ojeda la ejercitaba sobre ochocientos metros, que recorrió con excelente acción en 47'' clavados.

## Prairial

**700 metros en 41'' 4|5**

Con el breve reposo que se le ha dado al pupilo del Atucha, ha logrado recuperar energías, por lo que se le hará reaparecer en público el domingo próximo en el handicap de fondo donde si responde a los ensayos que viene produciendo, producirá honorable performance.

A su corrida del sábado último recorriendo 2200 metros en 2'19'', produjo esta mañana un buen ensayo de 700 metros en 47'' 4|5, sin exigírsele, piloteado por T. Torrilla.

## El clásico Carlos Pellegrini

**ASIGNACION DE PESO**

El próximo domingo se disputará en el hipódromo de Maroñas el clásico Carlos Pellegrini, cuya adjudicación de peso tuvo lugar ayer y son los siguientes:

Aldeano 62 kilos, Gaulois 62, Bristol 56, Coquimbo 48, Pollino 56, Croix d'Or 48, Petrópolis 54, Vainqueur 50, Kaporal 50, Atorrante 48, Tolbiac 48 y Pertinaz 48.

## De todo un poco

Se ha hecho cargo de la preparación de La Carabela, el entraineur Pedro Albariño.

El mismo entraineur ha dejado de cuidar a la yegua Sogutia, del stud El Naranjo y a Burien y Old Flirt, de la caballeriza Jorge A.

El compositor Nemesio Saavedra ha entregado a su propietario los animales Tilín Tilín y Salamanca del stud Esperanza.

No son de importancia las lesiones que sufrió Prefacio en su última presentación, y posiblemente reaparecerá en la segunda carrera del próximo domingo, reservada para caballos de 3 años perdedores.

Ha dejado de cuidar a Leteo, del stud El Marino, el entraineur Juan C. Fernández.

Ha sido retirado del training, el caballo Renan, que defendiera los colores del stud Antídoto.

El potrillo Indio Brujo, del stud Algarrobitos, ha sido puesto en cura.

Mario Pérez, jockey de la vecina orilla, solicitará patente para correr en el Hipódromo Argentino

La Comisión de Carreras del Jockey Club Uruguayo, ha resuelto en su sesión de ayer, hacer entrega a la Asistencia Pública de la vecina orilla la suma de 1500 pesos oro, como resultado de las carreras el sábado pasado.

Lo mismo se hará en el futuro con las carreras que se disputen todos los sábados.



## EL NUEVO BELMONT PARK

**POR EL ELEVAJE CABALLAR**

Traducción para CRITICA del "The New York Times".

Según vemos en los diarios que de Nueva York acaban de llegar a nuestra mesa de redacción, el "Newmarket of América", como se llama al hermoso hipódromo de Belmont Park, situado en los suburbios de la gran metrópoli, va a ser reconstruído y estará listo para cuando, en mayo próximo se inaugure allí la temporada de carreras.

El trabajo de reconstrucción, consiste en ampliar la gran tribuna, cambiar la pista de manera que en el nuevo ésta corra al revés de como se hace actualmente y otras mejoras que el mayor August Belmont, presidente del Jockey Club, declara serán radicales.

Una vez completa la renovación, que se ha iniciado ya, habrá costado alrededor de un millón de pesos oro, haciéndose notar, entre los grandes cambios, como decimos, el correspondiente a la pista, con los palos a la izquierda, en vez de la derecha, como actualmente, práctica esta que ha sido acérrimamente combatida por propietarios, entrenadores y el público.

La idea de este cambio fué sugerida en nombre del comisariato por J. E. Widener, quien cuenta con el decidido apoyo de Mr. H. P. Whitney, entre otros, y si bien el mayor Belmont se opuso, en principio, a que se efectuara este cambio, porque es un firme creyente en la teoría de que la pista invertida proporcionaba a los caballos pura sangre un desarrollo más uniforme, ve ahora la conveniencia de hacer el cambio, lo que asegura un curso más fuerte y mejor nivelado.

La Westchester Racing Association, institución propietaria del Belmont Park, nunca ha obtenido grandes beneficios financieros de las carreras. Sus socios saben que sus respectivas acciones, jamás darán más que un pequeñísimo interés por el capital invertido. En efecto, puede decirse que tienen el hipódromo de Belmont Park como una contribución al elevaje caballar, lo que les hace suscribir ahora este nuevo millón de pesos después de varios años de ganancias excepcionalmente exiguas, sabiendo a ciencia cierta que por lo menos durante un largo período de tiempo ese dinero no les rendirá utilidad alguna.

La antigua gran tribuna ha sido ya destruída y se está levantando allí una nueva, que tendrá unos ciento y pico de metros más que la anterior, construyendo en su extremo sur el nuevo edificio del club.

El viejo edificio del club será destinado a restaurant público y salones de espera, mientras que el antiguo paddock desaparecerá para dar lugar a otro completamente nuevo.

La extensión de la nueva pista será exactamente la misma que en el hipódromo de Santiago, lo que proporciona una recta extensa en el codo final. La distancia será de milla y media y el curso recto estará destinado para correr potrillos de dos años, a cuyo fin se instalará un disco provisional.

**Asiento para 17.200 personas**

Charles W. Leavitt, quien entre otros hipódromos renovó el de Saratoga, y quien por otra parte cuenta con una larga experiencia en esta clase de trabajos, es el encargado de efectuar los cambios en el Belmont Park. Entrevistado últimamente por un reporter del "The New York World", ha dicho:

"La nueva tribuna tendrá ahora unos trescientos cincuenta metros de extensión y podrá sentar cómodamente 17.200 espectadores. Los asientos estarán en tal forma dispuestos que cada persona dominará perfectamente todo el curso de la carrera sin necesidad de levantarse. Esto quiere decir un aumento de 7.000 asientos.

"Tendrá además 140 palcos, muy amplios, dotados cada uno de ellos con una sala de espera y otra especial para señoras, con todos sus atributos. De estos palcos parte un pasillo que conduce al cuarto de primeros auxilios, salones de refrescos, de lunch, al telégrafo y teléfono, etc., etc.

"El club de los socios ocupará una considerable extensión, tendrá también 39 palcos y estará dotado de grandes salones de reunión, buffet, roperos, etc.

"Las escalinatas en la parte de atrás de las tribunas ofrecerán un fácil acceso al paddock, el que desde ya puede contarse que será el más hermoso de cuantos hay en el país. Serán numerosas las variedades de árboles con que contará, y tanto las fuentes como los bancos serán de un exquisito gusto artístico. El antiguo paddock, que tan ad-

mirado fuera, se destina a parque para automóviles".

Como se ve, los cambios que va a sufrir aquel aristocrático hipódromo contiguo a Nueva York son tan vastos, que hay quien duda puedan ser terminados para la inauguración de la temporada próxima. Sin embargo, Mr. Leavitt, se ha comprometido a completar todos los trabajos a tiempo, y dada su experiencia práctica, es creencia general que cumplirá con lo pactado al respecto.

Es de notar, por último, que mientras el actual gobierno argentino se declara abiertamente enemigo del sport hípico, los yanquis, con su indiscutible carácter práctico, llegan hasta hacer caso omiso del interés que pueda producirle su dinero, con tal de que, en bien de su país, tome impulso el elevaje caballar.

## Los redobloneros

Nuestro suelto de ayer sobre los redobloneros ha producido el efecto que esperábamos.

Han llegado esta mañana a nuestra mesa de redacción, un montón de cartas de aficionados, los que se ponen incondicionalmente a nuestras órdenes para proporcionarnos todos los datos necesarios para intensificar la campaña.

En el Jockey Club también se han tomado medidas, a fin de ampliar en lo posible, la campaña, y desde el domingo próximo, se destacará en la "perrera" una brigada de inspectores con órdenes severas, a fin de impedir que los vampiros eso continúen ejerciendo su negocio.

Tenemos entendido que se juegan por reunión en la "perrera", más de 10.000 boletos en forma clandestina y es eso precisamente lo que se quiere evitar, a costa de cualquier sacrificio.

Entre una de los cartas que nos han remitido, firmada por un señor Arturo Sheider, encontramos una lista de redobloneros, tan detallada y minuciosa, que nos da hasta las señas particulares de los mismos, a fin de que podamos individualizarlos a simple vista.

Después de que hayamos comprobado los domicilios de los sindicados y la forma como operan, los daremos a publicidad.

## TRIBUNA LIBRE

Señor cronista de CRITICA.

De mi consideración:

Aunque ésta llegará a su poder un tanto fuera de lugar para su publicación, espero al menos, que Vd. se enterará de su contenido y se ocupará en su oportunidad del hecho que le denuncio.

He asistido el domingo al Hipódromo Argentino como "habitué" a la tribu... [illegible]

ben" impunemente hay una gran diferencia.

La "perrera" del Argentino está hecha una "leonera". He presenciado el domingo la forma cómo operan los profesionales y me he escandalizado de ver que no se haya tomado alguna medida para evitar tan vergonzoso espectáculo.

La policía, que según parece, está embarcada en una campaña severa contra la gente de mal vivir y recorre barrios extensos de la ciudad, arreando a buenos y malos ciudadanos, podría, con menos trabajo, hacer más práctica y provechosa su campaña sin más medida que la de destacar a las once de la mañana, en los diferentes puestos de entrada a las populares, una brigada de empleados de investigaciones y a medida que esos "personajes" fueran llegando, detenerlos y convenientemente seguros remitirlos a la sombra.

Creo que la cosecha sería tan grande que no bastarían todos los camiones que la policía para el traslado de los mismos.

Esta sería la única forma en que los pacíficos aficionados que concurren al hipódromo podrían llegarse a las ventanillas del sport y pago respectivamente, seguros de que no los despluman, porque actualmente los desvalijan, aún poniéndose candados en los bolsillos.

Salúdalo atentamente.

Enrique Sánchez.

s|c. Liniers (F. C. O.)

## Turf uruguayo

**Modificación de las condiciones del premio Río de Janeiro**

La comisión de carreras del Jockey Club Uruguayo, teniendo en cuenta que las condiciones del clásico Carlos Pellegrini coincidían con las del premio Río de Janeiro, ha resuelto conservar las de aquél, y modificar las del último en la forma siguiente:

Handicap para todo caballo; peso máximo 60 kilos; mínimo 50; premios $ 6000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.; distancia 2500 metros.

La apertura de cartas tendrá lugar el 24 del corriente, a las 21 horas.

## Mac Adam II

**2500 metros en 2'39"**

En las pruebas handicaps de fondo, el pupilo de Timoteo Paredes puede conseguir alguna victoria para costearse la avena. En sus ejercicios preparatorios Mac Adam II se desempeña muy regularmente.

Esta mañana, ejercitado por E. Peñaloza, cumplió 2500 metros de corrida, empleando 2'39" con buena acción.



En el A... a esta con... rada de la... ción de vi... "La Lo... vando dise... cuanto ma... Florencio... dramaturgo... Apolo, que... nacional, d... por la obra... En esa... guientes ol...

## Montgomery

**700 metros en 42"**

Después de los metejones sufridos por este pupilo del stud Alzaga Unzué volverá a ser de la partida en la prueba de perdedores de tres años, que se disputará el domingo próximo, donde repite sus ejercicios en privado puede desquitar con creces los últimos metejones.

Esta mañana produjo un buen ensayo sobre la partida reglamentaria que corrió con acción muy desenvuelta en 42" clavados.

Era dirigido por el peón.

Este ensayo se produjo en el derecho opuesto a la tribuna.



## Fresilla

**1000 metros en 59" 3|5**

La pupila de Norberto Fernández que posee excesiva velocidad inicial, ostenta buen estado de preparación, por lo que ha de permitirle agregar nuevos triunfos.

Conducida por el aprendiz Di Biasse recorrió Fresilla partida de 1000 metros en el recomendable tiempo de 59" 3|5.




Reaparecerá el domingo próximo en una prueba de 1800 metros.

# Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo cuya declaración de forfaits vence hoy, a las 18.

**Primera carrera**

Distancia 2000 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bósforo | 57 | Flor del Pago | 51 |
| Schahriar | 56 | Alferio | 50 |
| Marocco | 55 | Peringote | 50 |
| Flapper | 55 | Some Day | 49 |
| Richmond | 54 | Sinn Fein | 47 |
| Sapristi | 53 | | |

**Segunda carrera**

Distancia 1600 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Carabinier | 56 | Liberal II | 56 |
| S. y Fuego | 56 | Lord | 56 |
| Dis Done | 56 | Perseo | 56 |
| Montgomery | 56 | Rodille | 56 |
| Pomar | 56 | Festivo | 56 |
| Furlatal | 56 | Antar | 56 |
| Prefacio | 56 | Partagá. | 56 |
| Hudson | 56 | Brabante | 56 |
| Diestro | 56 | El Baqueano | 56 |
| Belmonte | 56 | | |

**Tercera carrera**

Distancia 1800 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tesón | 58 | Apoliyao | 52 |
| Garrotín | 55 | Red Wolf | 52 |
| Pilluelo | 55 | Juicioso | 52 |
| Prodigioso | 55 | Fresilla | 50 |
| Sonámbulo | 55 | Luffa | 50 |
| Port Flip | 52 | Bebita | 50 |
| Leteo | 52 | | |

**Cuarta carrera**

Distancia 800 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Babonera | 56 | Gauchita XII | 56 |
| Nimecha | 56 | Pert Maid | 56 |
| Petite Folle | 56 | Maipé | 56 |
| Half a Chance | 56 | Malberry | 56 |
| Cábula | 56 | | |

**Quinta carrera**

Distancia 800 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Alumint | 56 | Actor | 56 |
| Peribebuy | 56 | Rix | 56 |
| Morajú | 56 | Médoc | 56 |
| Hondazo | 56 | El Loco | 56 |
| El Indio | 56 | Aimone | 56 |
| Rey | 56 | Celoso | 56 |

**Sexta carrera**

Distancia 1100 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Jedo | 55 | Festejada | 48 |
| Ivor | 55 | Melancólica | 47 |
| Dinadia | 53 | Sapristi | 47 |
| La Bertini | 53 | D. Red | 46 |
| Balazote | 48 | Badina | 43 |

**Séptima carrera**

Distancia 1600 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rosal II | 59 | Carta Blanca | 52 |
| Biquet | 57 | Zar Nicolás | 50 |
| Alma Negra | 55 | Valsador | 50 |
| Gral. Haig | 55 | Babá | 49 |
| Tosca | 55 | Oriflamme | 47 |
| Mosello | 54 | Satanás | 47 |
| Farman | 54 | Grace | 46 |
| Destierro | 53 | Nerón | 43 |
| Atención | 53 | | |

**Octava carrera**

Distancia 2500 metros.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tingel | 60 | Flor del Pago | 48 |
| G. Capdevila | 58 | Prairial | 48 |
| Surí | 57 | Malandrín | 47 |
| Jacinta | 57 | Story | 45 |
| Tours | 52 | Richmond | 45 |
| Polo de Oro | 51 | Tell-El-Kebir | 43 |
| Elástico | 50 | Gran Colecta | 42 |

## Ejercicios diversos

**La XII**, Di Biasse, 700 metros en 43".

**Tifón**—Ejercicio al freno de 700 metros.

**Wilmina**—Altamiranda y Por Dios, Tedeschi, 1700 en 1'48".

**Ofensa**, S. Ruiz, 1500 en 1'34".

**Sapristi**, T. Torrilla, 800 en 48" 3|5.

**Cigale**, G. Benvenutti, 700 en 44".

**Revoltoso**, Vitale, 800 en 50".

**Yupanqui**, B. Rivero, 1700 en 1'47" 2|5.

**Amarreto II**, peón, partida al freno.

**Chuquisaca**, peón, 700 en 43".

**Cenizal**, Di Biasse, floreo en 1600.

**Prócida**, M. Ojeda, 800 en 47" 3|5.

**Red Wolf**, M. Ojeda, 800 en 47" 3|5.

**Castelar**, S. U. Morales, floreo 2500.

**Cousin Kate**, F. Arcuri, 800 en 48".

**Peringote**, Di Biasse y Samare, E. Saavedra, 1500 en 1'34" 3|5.

**La Pebeta**, E. Peñaloza, 800 en 47" 2|5.

**Some Day**, A. Grassi, 1000 en 1'1" 4|5.

**El Cobre**, E. Peñaloza, 1000 en 1".

**Inocente**, Di Palma, 600 en 35" 3|5.

**Aimone**, E. Saavedra y Humital, peón, 600 en 36".

**Zar Nicolás**, T. Torrillo, 100 en 1'2" 2|5.

**Chabelska**, B. V. Lanatti, 800 en 48" 3|5.

**Dorsçante**, A. Grassi, 1000 en 1' 4|5.

**Catch Me**, B. V. Lanatti, 700 en 47".

**Silena**, M. Lema y Colinette, E. Canessa, 1500 en 1'33".

**Duldul**, C. Fenucci, 1600 en 1'41" 2|5.

**Turundel**, T. Torrilla, 800 en 50".

## Tosca

**700 metros en 41" 2|5**

El stud Montiel tiene anotada en el handicap de la milla del próximo domingo a esta descendiente de Jardy, que cuenta con excelentes ensayos en privado, que de repetirlos en público, puede muy bien figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Esta mañana produjo un buen ensayo. Dirigida por Manuel Lema, recorrió 700 metros, con muy buena acción en 41" y 2|5.

## Centauro

**800 metros en 48" 1|5**

¿Qué le pasa al pupilo de Tapón? Francamente es inexplicable. Por sus últimas performances no parece ser ni sombra de lo que ha demostrado. Sin embargo, bueno es esperar, puesto que hay caballos que cuesta traerlos al máximum de su training y desde luego que para hacerlos es necesario que corran. Y puede que con Centauro ocurra algo de eso.

Lo vimos esta mañana, mientras Grassi lo ejercitaba en partida de 800 metros, que recorrió en 48" 1|5

## El Temerario-Matto Grosso

**Partida al freno**

Vienen poniéndose en condiciones estos pupilos del San Paquito, que hace varios meses no son presentados en público. De aspecto muy lindos aún no se les someten a ejercicios severos.

Ensayaron esta mañana en partida al freno apareados, dirigidos por Di Palma y el peón, tendiendo después la vuelta de galope alegre.

## Elástico-Rakskak

**800 metros en 47" 2|5**

Corrieron el domingo sin figurar en el marcador ninguno de los dos. El Diamond Jubilee parece estar acobardado, ya no responde a los ensayos excelentes que produce en privado. Y en cuanto al Craganour, pronto sin duda ha de obtener el primer triunfo.

Conducidos por el peón y Cassino cumplieron 800 metros en 47" 2|5 de la recta opuesta.

## Timonel

**700 metros en 41" 2|5**

Ha seguido en buen estado el hijo de San Vicente, después de la laboriosa victoria que obtuvo al salir de perdedor.

Y el zorrito ya le estaba poniendo los puntos para jugarse en la de ganadores, donde a juzgar por sus ensayos, es de tenerlo muy en cuenta.

Conducido por Pelletier recorrió esta mañana 700 metros en 41" 2|5.

## Pronóstico-Fantasio

**Partida al freno**

Después del reposo que se les dió a estos pupilos de la Petite Ecurie, han reanudado sus ejercicios con toda regularidad, como para poder encontrarse dentro de breve tiempo en condiciones de ser presentados en público.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlos cumplir partida al freno, conducidos por R. Pelletier y peón respectivamente.

## Visto

**Floreo 1600 metros en 1'43"**

Ha seguido en óptimas condiciones el hijo de Saint Wolf después de obtener fácilmente su primer triunfo en su segunda presentación. Dentro de unas reuniones reprisará en ganadores, donde puede tener buena actuación, dado la velocidad que posee.

Ensayado por F. A. Verduri, recorrió de floreo 1600 metros en 1'43".

## Correo

**Julián.** — Ha perdido Vd. la apuesta. El año 1910 hubo otro Galán.

Este era zaino, nacido en el haras El Carmen e hijo de Druid y Gazelle, por El Amigo.

**Antonio López (Lomas B. A.)** — El caballo que Vd. dice fué Nought. Era tordillo, e hijo de Etolo y Navy Salvia por Atlántic. Navy Salvia había ya producido varios ganadores.

**Pedro Sánchez (San Martín).** — Su amigo está en lo cierto.

Hubo una yegua que se llamó Fija por Druid y Foudre y otra En Fija, que fué la que venció a Saint Emilión y era propiedad del stud Rancagua de D. Simón Imponio. — Arequito era hijo de Simonside y Wolf's Cry por Wolf's Crag.

**Curioso.** — El caballo Quillay nació en 1907. Era hijo de Le Samaritain y Melena por Rusticus. Fué un buen caballo de handicap y luego un extraordinario saltarín. Lo cuidaba Felipe Vizeay.

—Contacto, tuvo una propia hermana que se llamó Mahuida, pero ésta fué una burra.

**C.** — **Zarina**, madre de Aphrodite, nació en el haras El Dorado, del señor B. Villanueva y era hija de Simonside y Corina, por Amianto, siendo en consecuencia propia hermana de Seguro, Sylvia y Sereno.

**Fernando Pérez (Rosario).** — El caballo Old Man ganó en premios $ 282.858 y los clásicos Lavalle, La Madrid, Eliseo Ramírez, Iniciación, Polla de Potrillos, Jockey Club, Gran Premio Nacional, Gran Premio Internacional 1904, Copiire, Otoño, Hipódromo Argentino, Chacabuco, Invierno, Belgrano, Gran Premio de Honor (1905-1906) Gran Premio Internacional (105).

La única carrera que perdió fué el clásico Comparación, donde como se sabe, lo venció Padilla.

**Lector de CRITICA.** — El caballo Eucro, por Old Man y Enfantine, nació en el haras El Moro el 13 de octubre de 1907. Defendió los colores del stud Castells.

—San Pascual, Ibarreta, Pipiolo y Liniers son del mismo año.

Old Man, produjo en 1907 a Esparta, La Fe, (madre de Biquet), Navarra y Chicharra, cuatro yeguas cuyos éxitos fueron en 1910 frecuentes y de imborrables recuerdos.

**M. Vidal (Haedo).**—El caballo ¡Ohohó!, de ingratos recuerdos por Mingo, era mestizo. Nació en el haras Hawkins, cuyos colores defendió, siendo hijo de Ranquel y Lirus, es decir, hermano de vientre de aquel buen caballo que cuidó Vicente Rodríguez que se llamó Tarambana.

¡Ohohó! terminó su campaña, quebrándose una mano durante un match que disputó en Palermo.

**Don Preguntón.** — Three Star, que diera origen al stud del mismo nombre propiedad del Dr. Ballester y cuyos colores fueron defendidos por Trifle con el mayor de los éxitos, nació en el haras La Alicia y era hijo de Master Willie y Rachel O' May, por Mimos.

**A un curioso**—Pietermaritzburg, el célebre hijo de Saint Simon y Sea Air (Isonomy) que prestara servicios en el haras Ojo de Agua y que enriqueciera al elevage nacional con su producción, que fué netamente clásica, se señaló en las pistas como un excelente stayer.

Para mayor ilustración publicaremos a continuación su foja de servicio:

The Tudor Plate, 1600 metros, £ 1000

1o. Pietermaritzburg

2o. The Bishop.

3o. Viper.

No placé: 11 caballos. Ganada por 2 cuerpos.

The Durham Coventry Produce Plate, 2000 metros, £ 1000

1o. Pietermaritzburg.

2o. Wobun.

3o. Martial Lair.

No placé: 3 caballos. Ganada por 1 1|2 cuerpo.

The Jockey Club States, 2800 metros, £ 10.000

1o. Pietermaritzburg.

2o. Epson Lad.

3o. Diamond Jubilée.

No placé: 5 caballos. Ganada por 6 cuerpos.

The May Plate, 2000 metros, £ 1000

1o. Ipsilante.

2o. Pietermaritzburg.

3o. Rushin.

No placé: 12 caballos. Ganada por 3|4 cuerpo.

The Saint Leger Stakkes, 2000 metros, £ 10.000

1o. Doricles.

2o. Volodyoski (ganador del Derby).

3o. Pietermaritzburg.

No placé: 9 caballos. Ganada por 1 pescuezo.

The Princess of Wales Stakes, 2400 metros, £ 10.000

1o. Vales.

2o. Pietermaritzburg.

3o. Laseires.

No placé: 2 caballos.

The Champion Stakes, 2800 metros, £ 1000

1o. Osboch.

2o. Pietermaritzburg.

3o. Doricles.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

**Porfiado**—El caballo Neápolis, fundador del haras Las Ortigas y el reproductor más productivo que ha tenido el elevage nacional es hijo de Springfield (1873) y Nápoli (1878).

Nació en Inglaterra el año 1885.

Le Sancy, uno de los buenos hijos de aquél y extraordinario millero, era por Lobería (1891) y nació en el haras del señor Correas en 1895.

Queda informado.

**Rioplatense**—Porteño y Buenos Aires eran propios hermanos. Porteño nació en 1892, siendo hijo de Chivalrous y Zarzaparrilla (1876).

Ambos pertenecieron al malogrado elevour José B. Zubiaurre y fueron cuidados por Leandro Alvarez.

## Hipódromo La Plata

En los handicaps para las carreras del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Quiringa, 1400 metros. — Brandy and Soda 57, Vuhugit 57, Shocking 56, Everllac 55, Sirdor 55, Napolitano 52, Warden 51, Hollis 50, Ibadán 50, Kalifato 50, Litógrafo 45.

Premio Quiroga, 1600 metros. — Massena 66, Muy Linda 60, Maroma 57, Epigrama 54, Moscovita II 54, Paja Voladora 52, Quena 49, Anfitrita 49, Diosma 40, Abuelita 47, Chelina 47, Traviesa 47, Gold Powder 43.

Premio Quitasol, 2000 metros.—Sandú 57, Massena 55, Zeppelin 55, Cíclope 54, Mi Regalón 53, Miemes 51, Nereo 51, Ola King 51, Smile 48, Montesquieu 48, Zar Nicolás 48, Jónico 48, Brandy and Soda 46, Fachinal 44.

## HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de peso para la reunión a efectuadrse el domingo 23 del corriente:

Premio Partesana, 1300 metros. — Fiereza 59, Jervilla 59, Libertina 55, Juguetón 54, Catata 54, Fendeur 52, Letargo 52, Veranito 51, Camarín 50, Dispuesto 51, La Chala 51, Susana 48, Olo Ole 48.

Premio Partitura, 1400 metros. — El Arco 56, Pollito 56, Cnel. Pringles 56, Himil Thusum 56, Mosquito Bombo 56, Carahiguazú 56, Yolo 56, Von Lingenfelder 56, Seda Blanca 54, Malcriada 54, Crisálida III 54, Modesta II 54, Victoria Real 54, Bombonera III 54.

Premio Parvita, 1100 metros.—Lhassa 54 Tina II 54, Hachita 54, Zeta 54, La Tropera 54, Gargola 54, Navarrita 54, Opulencia 54.

Premio Parva, 1800 metros. — Buen Tiempo 56, Cero 55, Corner 54, Plumista 54, Juzgado 52, Gatón 52, Jerveline 51, Moujik 50, Fels 49, Ruin 49, Irish Springy 48, Periodista 48, Tío Lila 48, Pedido 48.



Premio Pasaplata, 1000 metros. — Cedro 56, Pío Pío 56, Potentado 56, Estentor 56, Cocktail 56, Paso 56, Katriló 56, Numbo 56, Valdourita 54, Gremio 54, Matrero 54, Sapeur 54, Flanco Derecho 54 Ana 53, Marpessa 51.

Premio Pascua, 1800 metros. — Conroy 57, Afufa 57, Manola II 57, Povera 55, Gañán 55, Imiryano 55, Alep 55, L'Epatant 55, Lagran 55, Comilla II 54, Mazamorra II 54, Orgival 51, La Otero 49, Genovesa 49, Gral. Mahón 51, Veterano 48.

Premio Pasionaria, 1200 metros. — Flor de Cardo 62, Kamakurá 61, Pitaga 58, Juramento 57, Antuco II 56, El Pacho 56, Campeador II 53, Urópigo 53 La Victoire 52, Maldito Tango 51, Quickness 51, Macuco 51, Melever 50, Piccolo II 48, La Fornarina 48.

## CALENDARIO HIPICO

**MES DE ENERO**

Día

22 Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de enero.

23 Reunión hípica.

25 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 30 de enero.

29 Apertura de cartas para las reuniones del domingo 6 y martes 9 de febrero.

30 Reunión hípica.





# Football y otros deportes

## APUNTES....

Nos hallamos esperando aún, algunas noticias acerca de la suerte que corrió la renuncia presentada por el referee J. Cursach al Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football.

Terminados sus partidos, los señores de la calle Perú, parece que han querido parodiar a la Aurora aquella y se han echado al abandono. Tal vez les convenga permanecer callados, máxime tratándose del caso de la renuncia de Cursach, que indudablemente los ha colocado en un camino sin salida.

Y es lamentable que esto ocurra. Nunca mejor oportunidad se le ha presentado a la Asociación Amateurs para hacer una declaración que justificara los cargos que el referee Cursach, en buen momento, en momento especial ha formulado contra la entidad que jamás, por ningún concepto, en manera alguna, debiera haberlos provocado.

Se hace necesario, pues, que se haga luz sobre este asunto. Hay cuestiones que como esta, que involucran todo un prestigio de una institución importante, no pueden dejarse detenidas. Los cargos que allí, en la dimisión del popular referee se incluyen, deben levartarse.

Y si no, el que calla, otorga...

—

Se ha presentado un caso, en realidad interesante para los que toman en serio eso de "amateur".

Una vez terminado el campeonato de la entidad de la calle Perú, con el triunfo de entusiasta conjunto de River Plate, Racing, el que quedó despojado del título que con tanta regularidad había obtenido durante tantos años, quiso realizar un partido contra el campeón, ya para obtener una satisfacción respecto a la superioridad entre ambos — bastante importante por cierto — o bien para cerrar la temporada amateurista con un gran partido.

Ofreció a River Plate, jugar el match en cualquier cancha, destinándose el producto de las entradas a beneficio de los jugadores del bando que resultara triunfante.

River Plate, no aceptó la proposición, posiblemente porque consideró que no sería un gesto de "amateur" entregar el producto de un match a los jugadores.

Ahora bien: ¿hasta qué punto puede considerarse profesionales a los jugadores que reciban al final de una temporada, un beneficio de esa naturaleza?

Eso es lo que dejamos para los que quieran hacer cátedra de esta idea.

—

En la reciente huelga declara que unos cuantos jugadores al club Porteño, se han hecho públicas ciertas cosas, que aunque todo el mundo las sabía, todos las guardaban en secreto.

Los jugadores huelguistas, se destaparon con una carta dirigida a la dirección del club Porteño, en la que reclamaban derechos que solo corresponden a los socios.

¿Y esos jugadores que había cuatro o cinco años que militaban en las filas de la institución citada, eran socios?

He aquí el caso.

Como se sabe, como acostumbra la mayoría de nuestras instituciones deportivas que cultivan el football, a los jugadores de este deporte jamás se le cobra la mensualidad correspondiente a los socios o si se le cobra, se hace con la expresa constancia de que son "jugadores de football". Así tenemos, pues, a varios clubs, entre ellos el Estudiantil Porteño, que tiene establecida una cuota para los socios aficionados al football y otra para los que se dedican a los demás deportes. Al socio de football, por ejemplo, no se le permite jugar al tennis, lo que quiere decir que no se les hace gozar de los derechos que todos los demás asociados tienen acordados por los estatutos.

La conclusión, pues, sería que los "socios de football" vendrían a ser afiliados de una rama del club mismo. Y entonces, carecerían de los privilegios del "socio" activo, del socio de la entidad.

Esto para los que pagan.

¿Y para los que no pagan, los que no figuran en los libros del club, qué derechos se le pueden conceder?

Entendemos, que, en primer lugar, no son "socios" y no siendo socios mal puede nusar de derechos que son exclusivos de estos.

La mayoría de los firmantes de la nota dirigida al Porteño eran jugadores de football que no abonaban cuota social. Pero, tenían cuatro o cinco años de antigüedad en la institución y durante ese tiempo habían defendido sus colores.

Sería lo mismo que una persona a quien se le facilita una casa para que la habite gratuitamente y, de paso, la cuide mientras la tenga en su poder.

Cuando pasado un tiempo el cuidador quiere reclamar derechos de propiedad, ¿puede o no hacerlo?

Es el mismo caso que el de los jugadores del Porteño. Ni más ni menos.

## La paz reina en Varsovia

Anoche, extrañados por tanto silencio, hubimos de dirigirnos telefónicamente a ambas asociaciones. Nos parecía imposible que no se hicieran ver como suelen hacerlo a diario con algunas de las novedades a que nos tienen acostumbrados. En la Asociación nos atendió Urruty, informándonos que aun existen, pese a los "bocados" que se le tiran y que en canto a novedades nada tenía que decirnos.

Colgamos el tubo y solicitamos comunicación con la Amateurs:

—¿Con quién hablo?

—Con la mejor asociación footballista del mundo.

—¿El señor García?

—¿Vive Vd. en Jauja, señor?; ¿ignora acaso que esa persona ha pasado a la brillante historia del amateurismo?

—Es verdd, lo ignorábamos y tanto es así que solicitamos hablar con él. ¿Puede Vd. en ese caso comunicarnos con el doctor Beccar Varela?

—No es posible; lo han metido en un lío con Panchito Uriburu y le ha dado la manía de escribir cartas. En lo que va del día lleva escritas como..

¡Zás! nos cortaron la comunicación. Como podía verse, por lo expuesto viven aun y lo raro del caso es que..... la paz reina en Varsovia.

## Consecuencias de un pic-nic

Viajaba el domingo como a las 20 y 30 en un tranvía y al pasar la Avenida La Plata y Salcedo oí algunos gritos que me hicieron presentir la comisión de un hecho delictuoso. En la creencia de poder aliviar en algo la tarea de mis compañeros de la sección policía del diario me acerqué con la rapidez posible hacia un grupo de gente que en ese momento y a corta distancia de donde yo me encontraba, parecían reir; esto último lo confirm de inmediato, y en consecuencia mis pálpitos de delitos que presentí, habían fallado, pues todo el escándalo, los gritos y la hilaridad la provocaban no menos de una veintena de socios y dirigentes del club San Lorenzo de Almagro, que habían regresado de un pic-nic efectuado en el vecino pueblo de San Isidro en honor de su equipo de 1a. división. Todas las cosas raras estaban justificadas, las personas que nombramos tambaleando y dirigiendo frases incoherentes trataban de avanzar por la acera, sin conseguirlo, ví a Scaramuzzo, que empuñando en la mano derecha una botella vacía de cerveza y en la izquierda un trozo de asado con cuero prentendía dirigir la palabra a los que lo rodeaban sin lograr hacerlo, tal era el estado anormal porque pasaban. El secretario de éste a pocos pasos de allí y arrimado a una pared, parecía meditar; aprovechamos a interrogarlo para saber aunque más no fuera su nombre y vano fué nuestro empeño, el hombre no lo recordaba; más allá, un señor que dijo llamarse Fragoso, vociferaba a voz en cuello que se le adeudaban muchos pesos en concepto de "copetines" desde cuando él tuvo borrachería en época no lejana y que los que le debían no tenían ni la delicadeza de invitarlo a "piyarse" ni siquiera un modestísimo guindado de damajuana. ¡Así son las cosas! repetía. Yo que sacrifiqué mi bienestar por ellos y por el club. ¡Quién lo diría!

No pude terminar en mis averignaciones; el galope de unos caballos me indicaron que llegaba la "partida" y abandoné el lugar del hecho con la precipitación posible. Mi obligación, estaba en parte cumplida.

PEBE.

## Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo 23 de Enero de 1921.

**Copa de Honor**

Primera división, semifinal. — Boca Juniors v. Newell's Old Boys, a las 16, field Sp. Barracas; Tiro Federal v. Banfield, en el Rosario.

**Competencia**

Intermedia. — Urquiza v. Progresista, a las 16 h.

**Campeonato**

Intermedia. — Centenario v. Sp. Avellaneda, a las 16.

Tercera Final Campeonato. — Huracán v. Urquiza, a las 16, field San Telmo.

Cuarta Final Campeonato. — Sp. Barracas v. Boca Juniors, a las 14, field San Telmo.

## Racing Club Avellaneda

**Campeonato interno de pelota**

A continuación publicamos la nómina de j. adores de las distintas categorías del Campeonato interno de pelota.

Primera categoría, sare: 1o. Eugenio Grassa y Miguel García; 2o. Miguel Apalategui y Héctor Mendiondo.

Segunda categoría, sare: 1o. Juan B. Hornillos y Lorenzo Bruzone; 2o. Juan Rigiardo y Pablo B. Duarte.

Primera categoría, paleta: 1o. José M. Ortiz y Nicolás Cuartas 2o. Luis Casemajor y Juan B. Massondo.

Segunda categoría, paleta: 1o. Francisco C. Olazar y Oreste Marchione; 2o. José L. Tourreilles y Antonio Panizza.

Tercera categoría, paleta: 1o. Alberto E. Barceló y Rivardo A. Seguesso; 2o Raúl Balsells y Ruperto G. Albertella.

## Comentarios gráficos a las reglas del football



Art. 1.o— La cancha o field, estará demarcada con rayas de deslinde; estas deben ser trazadas con cal u otra sustancia blanca.

## Mimí Pinsón

Buenas tardes, maricón.

Veo que se ha puesto trágico. ¿No le parece que estas son cosas sin importancia?

Aquí en esta casa, todo lo tenemos con "xoda".

¿Ahora resulta agachándose? ¿Queusted no ha sido? ¿Que le adjudicamos la paternidad de lo que no ha escrito?

Yo sabía que se iba a agachar. Total, una vez más o menos...

Si yo no le iba a pegar. ¿Usted cree que sería gesto, pegar a un maricón? Yo no me meto con polleras. Palabra de honor.

¿Que me llamó telefonicamente al taller?

Que tonto ha sido. Yo nunca trabajé en el taller; en la redacción se me vé de vez en cuando.

Usted trabaja en taller, ¿verdad? Recuerda que gratos tiempos aquellos?

Yo no me pongo trágico.

Para qué...? La vida es tan fugaz...!

No se asuste, pues, ni se enoje.

Y hasta mañana, maricón, ¿eh?.

¡Ah! ¿Conque T. quería decir Tilingo y no Torrado? Bueno, pues.

Hacheme... reir

## ¡Vagos: al trabajo!

Un "pájaro" de cuenta, se ha sentenciado a sí mismo.

Es en realidad, lo que se impone. Los vagos, los que están perdiendo miserablemente el tiempo con el único resultado de enemistarse con la gramática, no pueden hacer otra cosa más bella ni más eficaz que ir al trabajo. ¡Se necesitan tantos peones, tantos limpiadores de cloacas, tantos recogedores de estiércol, que bien pudieran ganarse unos jornales honestamente!

Vaya, pajarito; vaya, pues no pierda tiempo. Y sobre todo no se hará un enemigo tan grande como la gramática...

Los vagos deben desaparecer del ambiente decente.

Vuyase, joven... renan... cuajo!

## Notas de los clubs

**Club El Cóndor v. F. C. Botafogo**

El domingo 16 del corriente se llevó a cabo este partido al football, siendo el vencedor el club El Cóndor por 4 goals contra 1.

Partido que fué concentrado en la Sportiva, cancha N. 5, que posee nuestro club.

El club El Cóndor, formó así:

M. Azconabieta; L. Señor y S. Levachoff; C. Miniel, L. Madia; y J. Navarro; A. Romano, A. Balcastro, A. Polinoto, P. Calarco y C. Wofchuk (capitán).

Los goals han sido marcado por P. Calarco 1, A. Belcastro y A. Polinoto 1.

## Sportivo Barracas v. El Porvenir

**FINAL DEL CAMPEONATO DE INTERMEDIA**

Para el domingo 30 del corriente está fijado el encuentro de los cuadros de intermedia de los clubs Sportivo Barracas y El Porvenir, para disputar la copa del campeonato correspondiente a la división en que militan.

El encuentro ha de despertar gran interés teniendo en cuenta las fuerzas que van a medirse, pues será un partido interesante a la vez que concurrido.

La pollada de De Roberts piensa correrse una imperdible y los de Sportivo Barracas no les van en zaga en cuanto a propósitos se refiere. Noticias que nos llegan nos dicen que uno de los clubs se ha dirigido a la Asociación pidiendo se designe el próximo domingo 23 para realizar ese encuentro.

De cualquier modo el 23 o el 30 será un partido digno de ser presenciado y sobre cuyo resultado sería aventurado hacer pronósticos.

## C. A. Argentino de Banfield

**Nueva comisión directiva**

El C. A. Argentinos de Banfield, acaba de renovar su comisión directiva que regirá los destinos de ese club durante el año 1921.

La nueva comisión está formada como sigue: presidente, Ramón Hasquiry; vice, Miguel Garitacelaya; secretario, Ernesto Zaccheo; pro. Julio A. Ortega; tesorero, Julio Triarte; pro, Pedro L. Fortunati; vocales, Adolfo Paterlini, Enrique Moglia, Enrique M. Iturriuz; revisor de cuentas, Santiago B. Zaccheo.

Estas personas fueron elegidas por 98 votos contra 30.

## Club atlético Barracas Central

**Asamblea general ordinaria efectuada el 13 de enero de 1921**

**Nueva Comisión Directiva**

Presidente, José A. Radaelli; vice, Adolfo Pelizzari; secretario, Marcos Diez (hijo); pro, Domingo Franchi; tesorero, Serafín Frontini; pro, Cándido Yanuzzi; vocales: Antonio Airoldi, Rodolfo Passi, Máximo Fernández, Pedro Mantegazza y Francisco Calabresi; suplentes: Luis Campelo, Juan Raimondi y Roberto Ruggero; revisores de cuentas: Angel Caimi, Rodolfo Balla y Juan Mantegazza; intedente, Cárlos Frontini.

## Club Sportivo Barracas

Mañana, a las 20.30 celebrarán asamblea extraordinaria los socios de este club a objeto de tratar la siguiente orden del día: 1o., Elección de presidente, vicepresidente, tres vocales, siete suplentes vocales, un miembro titular de la comisión revisora de cuentas y dos suplentes de la misma en reemplazo de los señores Domingo Arbo, Juan J. Lambardi, Carmelo Bruno, Teófilo Barrangou (hijo), Eugenio Santos, Guillermo Pitré, Antonio Canavello, Enrique Capurro, Julio Vilela, Américo Gnecco, Juan Nicolini, Eduardo Abelleira, Nicolás Aiello y Augusto Philippe, que renunciaron; 2o., designación de dos señores socios para aprobar y firmar el acta.

## Club atlético Dolar

Se ha constituído recientemente en la parroquia de Palermo un club denominado "Dólar", con el propósito de practicar football en 2a. y 3a. división para lo cual cuentan ya con algunos jugadores. Nos pide el club hagamos un llamado en su nombre a los amantes del deporte y que quieran inscribirse para jugar por ellos.

La comisión directiva ha quedado así formada: Presidente, Manuel Varela; secretario general, Luis A. Oddone; tesorero, J. A. Fontan.

La secretaría ha quedado instalada en la calle Oro 2121.

## Club de regatas La Marina

El sábado 15 a las 16 horas venció el plazo fijado para la presentación de planos para el edificio del Club de Regatas La Marina.

Fueron presentados 12 proyectos, todos ellos indiscutiblemente artísticos, dentro del confort y economías exigidas en el programa del concurso.

Este crecido número de proyectos, pondrá a duras pruebas la laboriosidad del jurado, que ha quedado constituído en la siguiente forma:

Dr. Juan A. Borzone, señores Mauricio Schoebel, J. A. Bollini y Arquitectos señores Fernando Aranda, Eduardo M. Lanús, René Villeminot, A. Coni Molina y C. E. Becker.

## PELOTA

**Club Ariel**

En la cancha situada en Ramón Falcón y Rivera Indarte, el domingo ppdo. el club del epígrafe, dió por inaugurado el concurso interno de pelota a paleta que había organizado.

El anuncio de este campeonato despertó mucho entusiasmo entre los asociados, hecho que fué puesto en evidencia ayer, pues los competidores concurrieron en su totalidad, habiendo presenciado los diversos partidos una crecida concurrencia, entre las que se hallaban numerosas familias.

Nos fué dable presenciar buen juego, pues todos los jugadores hicieron gala de destreza y habilidad, lo que dió mayor importancia a las pruebas. Los resultados fueron los siguientes:

J. Dulau y F. Luna vencieron a J. Suardi y E. Moccio.

J. Lerice y H. E. Tagliazucchi a Guillermo y Luis Tagliazucchi.

E. Formoso y C. Lubra a Pedro Tagle y O. Acquarone.

J. Lapuyole y E. Olarte a O. Picasso y R. Marroig.

El próximo domingo continuarán los partidos de acuerdo con el sorteo efectuado en la Secretaría y cuya nómina daremos a conocer antes de esa fecha.

## Bustince aclara

E. Bustince, el simpático forward de Ciudad de Londres, se nos presentó y dijo:

—Que digan que yo he jugado bien, aunque no sea cierto, lo acepto; que me publiquen la fotografía aunque no la merezca, pase. Pero, que me atribuyan una trompada que yo no he dado ni he tenido intenciones de dar, eso no lo tolero ni jamás lo toleraré.

Yo no soy malo, no lo he sido nunca, ni quiero serlo.

El domingo, por lo tanto — prosiguió apaciblemente Bustince — yo no he pegado a ningún jugador de Mercantil, sino que por el contrario fuí uno de los primeros que intervinieron para apaciguar los ánimos. Al jugador de Mercantil que recibió tan feroz e inhumana trompada, yo, momentos antes lo había tomado de los brazos para impedir que diera un puntapié a un hermano mío, como iba a intentar hacerlo. Pero, le repito, el domingo yo no "mojé" en las biabas. Los mismos de Mercantil saben que yo no dí ningún castañazo

—

Demás está decir que el cronista de CRITICA cayó en error al manifestar que Bustince fué el autor de ese soberano trompis. Como eran tres Bustince los que jugaban y uno de ellos se hallaba en el suelo defendiéndose de los puntapiés y las puñadas que le dirigían los de Mercantil, lógico es que haya creído que uno de sus hermanos hubiera tomado su defensa.

A lo mejor resultará que Sala ha sido el autor de la "castaña".

Queda, de todas maneras, aclarado el asunto.

# BOXEO

## La ordenanza de box

**Observada por la intendencia**

El señor Cantilo acaba de observar la ordenanza autorizando la libre práctica del pugilismo que últimamente sancionó el concejo deliberante.

Como lo dijéramos anteriormente a raíz de una entrevista que tuvimos con el doctor Pinto, secretario privado del intendente, la ordenanza observada es en la parte que se refiere a la Federación de Box, a quien como es sabido se le confiaba el contralor de los encuentros que se llevaran a cabo.

A nuestro juicio, la idea del intendente tiene su razón de ser, basándose en que debe ser la municipalidad la que ejerza ese contralor como asimismo las cuestiones que forzosamente derivarán de la aplicación de la ordenanza.

Con esto no queremos prejuzgar si la Federación sería o no capaz de desempeñarse a satisfacción, pero hay que tener en cuenta y no olvidar que apenas entrada en funciones, surgio una cuestión que creemos aun no se ha solucionado.

Por último, el porcentaje que arrojen los encuentros en concepto del tanto por ciento que corresponde a la municipalidad, no debe ser una fuente de recursos para la municipalidad y en consecuencia se podrá con ello nombrarse los técnicos que contralorcen y resuelvan las cuestiones referentes al boxeo

## Osvaldo Fleury (brasileño)



Que ha desafiado a R. Elizalde (Chileno)

## MATCH GALTIERI - MARESCA

**El interesante festival de hoy**

Esta noche, a las 21, se llevará a cabo en el Club Universitario de Buenos Aires, Corriente 327, un interesante festival boxístico, desarrollándose un programa en el que figuran varias exhibiciones en las que intervendrán algunos conocidos aficionados y profesionales.

Como número principal se realizará un match entre los profesionales Luis Galtieri, argentino, 70 kilos contra Alfredo Maresca, de 69.

El anuncio de este match ha despertado mucha espectativa entre numerosos adeptos al box, no sólo por el valor positivo de ambos adversarios, sino por el interés que siempre han despertado los asaltos en que interviene nuestro com- triota Galtieri, de quien además, estamos en condiciones de asegurar que ha hecho grandes progresos como boxeador desde su última pelea con Montiel, el 2 de octubre del año pasado, en que venciera por knock out al segundo round.

Desde entonces, como decimos, Galtieri al cuidado del conocido instructor del Huegen Club, señor Cicoli, ha alcanzado un grado de capacidad realmente extraordinario.

Maresca es asimismo considerado uno de los más destacados exponentes del profesionalismo uruguayo.

Cuenta en su haber con muchas peleas, de ellas sólo dos perdidas por puntos y las demás ganadas, varias de ellas por knock out, lo que lo revela como poseedor de un golpe apreciable, lo que unido a la buena escuela que se trasluce en su hábil y ligero juego, hacen de él un adversario cuyas probabilidades de éxito frente a Galtieri no son desdeñables.

Maresca tiene pendiente un match con el campeón uruguayo de su categoría Juan Sotelo, a quien ha desafiado recientemente.

El sábado próximo se bate en Montevideo con el americano William y el 29 con el argentino Plaissant.

El asalto de esta noche será fiscalizado por la Federación Argentina de Box, la que ha nombrado al efecto las siguientes autoridades: referee, señor Lisandro Galindez; jurado: señores B. Nazar Anchorena, S. Amadeo Videla y C. Sánchez Borado; teme-keeper, señor J. Olaegui, ayudante: M. Muñoz.

Las invitaciones pueden solicitarse en la secretaría del club, Corrientes No. 327, hasta las 21.



# — UN EXITO —
# SIN PRECEDENTES





El público disputándose la entrada a nuestros grandes almacenes

**CAMISAS**
blancas, de pechera, para hombres, pechera a tablas, de muy buena calidad y perfecta confección; liquidamos, a . . . . . $ 3.80

**CORBATAS**
forma Ascot, para hacer nudo, en diversas calidades y colores, tipos especiales para verano, liquidamos a . . 0.60

**CALZONCILLOS**
cortos ó largos, para hombres, en zephires de hilo especial, colores surtidos o blancos, riquísimas telas, liquidamos a $ 3.90

**VESTIDOS**
para señoras, en finísimo voile fantasía, varios modelos y colores de alta moda, adornados con fino organdí, liquidamos $ 18.-

**CAMISETAS**
para hombres, blancas o color crudo, en punto delgado, clase finísima, liquidamos, a . . . . . . . . . . . . $ 3.50

**VESTIDOS**
para niñas de 6 a 10 años, en finísimo voile fantasía, diversos gustos, modelos de alta moda, colores bien variados, liquidamos a . . . . . . . . . . . . $ 7.90

**CREDITOS**
Los precios de nuestra gran liquidación rigen para todo el mundo. La oportunidad para obtener en nuestra casa un crédito a pagar en 10 meses, no puede ser más ventajosa. — — —

**INTERIOR**
Recordamos a nuestros clientes del interior que tienen derecho a las excepcionales rebajas impuestas por la gran liquidación que estamos realizando en todas las secciones de la casa. — —

**MEDIAS**
para hombres, en punto de algodón, negras, bien reforzadas, colores firmes, liquidamos, el par, a . . . . . . . . . $ 0.95

**JUEGOS**
de camisa y calzón, para señoras, en fina tela blanca, adornados con puntillas, modelos elegantes, liquidamos, las dos piezas, a . . . . . . . . . . $ 3.90

## UNA NOTA SENSACIONAL
ha sido el anuncio de nuestra
## GRAN LIQUIDACION
la más notable de cuantas se hayan realizado en estos últimos 10 años

**SOMBREROS**
de paja inglesa muy fina, de alta moda, para hombres, liquidamos, a . . . $ 3.75

**MEDIAS**
de seda, con refuerzos de hilo para señoras, con talón y puntera reforzadas, liquidamos, el par, a . . . . . $ 1.70

**BOTINES**
para hombres, becerro negro americano, muy buena calidad, hormas de moda, liquidamos, a . . . . . . . . . . . $ 12.80

**TRAJES**
de saco, para hombres, en sarga gris, varios tonos o azul marino, corte de última moda, confección esmerada, liquidamos, a . . . . . . . . . $ 42.-

**TRAJES**
de blusa rusa, para niños de 4 a 15 años, lavables colores y dibujos diversos de muy buena calidad, liquidamos, a . . . . . . . . . . $ 4.90

**ZAPATOS**
negros, para señoras, en finísimos cueros charolados, todos modelos de última moda, taco Luis XV, liquidamos, a . . . $ 12.70

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS
# A. CABEZAS
SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)